هفته نامه سیاسی ،
فرهنگی ،اقتصادی
ورزشی

نسیم جنوب

هشت صفحه،۲۰ تومان

پیش شماره ۲ _ دوشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۷۶

ویژه نامه نوروزی
نسیم جنوب
حاوی مقاله ، داستان ، ترجمه ، مصاحبه ، شعر ، مسابقه و ...
از نویسندگان بزرگ جنوب
هفته آخر اسفند ماه منتظر ویژه نامه نوروزی نسیم جنوب باشید

وظیفه بوشهریها
در قبال رئیس جمهور

آقای صغیری
چرا ناخدا را غرق کردی ؟

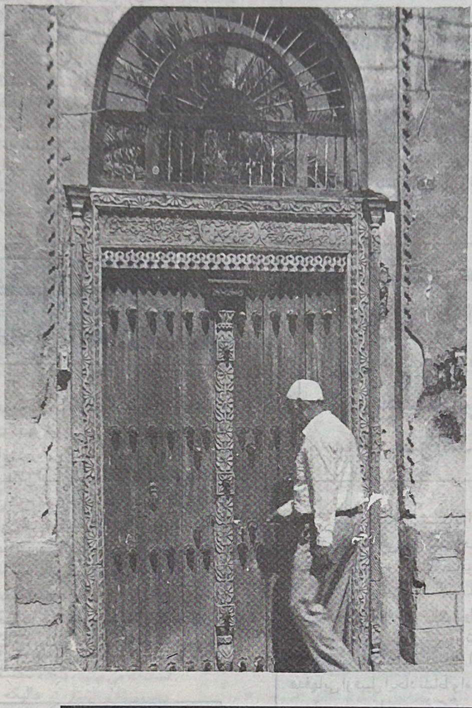
مجلس ششم و
پنج نماینده از استان بوشهر

جشنواره فرهنگی جنوب
چه جشن بی مناسبتی !

زنان بوشهری
فرصتها اندک ، پیشرفتها عالی

رکود فعالیت سیاسی
در دانشگاه خلیج فارس

راز بوشهر
بقلم استاد منوچهر آتشی



عکس از حسین صافی

برای خرید از بازارچه مرزی آماده باشید
آخرین اطلاعات وخبرهای بازارچه مرزی بوشهر

شعر، وزن ، مسئولیت
مصاحبه ای از شادروان محمد رضا نعمتی زاده

مرثیه ای برای فوتبال بوشهر

برادر ورفیق عزیزم ناصر علیخواه ،
مصیبت باور نکردنی و دردناک مرگ "امین" را تسلیت میگوییم جز اینکه بگوییم خدا به شما صبر بدهد ، چه کاری از ما بر میاید . در غم تو وخانواده شریکیم .
منوچهر آتشی وخانواده

تبارنامه غمگین این قبیله کجاست
که داغ این غم سنگین بر آن بیافزایید

جناب آقای ناصر علیخواه ، ما را نیز در این مصیبت شریک غم خود بدانید .

منوچهر آتشی ، محمد حسن آرش نیا ، محمد بیابانی ، ماشاا...رضازاده، محسن شریف ، ایرج شمسی زاده ، خورشید فقیه ،عبدالرضا کرم زاده

هشتمین جشنواره تئاتر استانی سوره بوشهر

(نخل طلایی)

با حضور ۱۳ گروه برگزیده از ۱۰ الی ۲۰ اسفند ۱۳۷۶
مکان : سالن تبلیغات اسلامی - زمان اجراء ۱۶ الی ۲۰
حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی بوشهر



زنان بوشهری

فرصتها اندک ، پیشرفتها عالی

درزمینه اشتغال،زنان همواره‌ازموقعیت نامطلوبی برخوردار بوده‌اندبطوریکه بعنوان نمونه دراستان بوشهردرسال ۱۳۷۵ حدوداً ازهرصدنفرشاغل تنها۷ نفرزن بوده‌اند.بااین وجودزنان هرگاه فرصت وامکان یافته‌انداستعدادهای خودرانشان داده ودربسیاری ازمواردازمردان سبقت گرفته‌اند.بعنوان مثال دراستان بوشهر ۳۴ درصدازمتخصصان را زنان تشکیل می‌دهند. یعنی از ۱۴۵۵۹ نفرمتخصص، ۴۹۴۳ نفرآن زنان می باشند.ازنگاهی دیگرازهرصدنفرزن شاغل دراستان بوشهر ۴۲ نفرآن درگروه شغلی متخصصان قرارگرفته‌اند،درحالیکه درسطح کشورازهرصدنفرزن شاغل ۲۸ نفرآن درگروه شغلی متخصصان جای داشته‌اند.بالابودن نسبت زنان شاغل درگروه متخصصان دراستان بوشهرنشان دهنده‌پیشرفت شغلی زنان دراستان بوشهر نسبت به کل کشور می‌باشد.البته این درحالی‌است که حتی با شرایط مساوی امکان شغل یابی مردان،بیشتر از زنان میباشدودرصورتی زنان میتوانننددررقابت بامردان شغلی بدست آورندکه‌ازشرایط ویژه واستعدادهای بالاتری برخوردار باشند.

فاکر نماینده مجلس :

واقعا شما زنان مظلومید

نماینده مشهددرمجلس که‌این روزهابه سبب سخنان مختلفی که می گوید به عنوان یک چهره خبرسازمطرح شده است، به تازگی گفته است یک نفر زن در مجلس پدر ۲۵۰ نفر را در می آورد واسیرمی‌کند.فاکرکه درمخالفت با طرح‌اصلاح ماده۸۶۹ قانون مدنی سخن می‌گفت‌اظهار داشته که طرح راطوری تعیین کرده‌اندکه‌انگارهمه مردان تجاوزکارند و همه زنان مظلوم.خانم نماینده واقعاً همینطوراست ؟ واقعاًشمامظلومید؟ شمایک‌نفرتان در مجلس پدر۲۵۰نفررادرمی‌آوریدواسیرمی کند.چطور زنان همه مظلومند و همه مردان ستمگر و حکم‌الهی باید نقض شود؟به نظرفاکر چون مردبعضی جاهادر برابر زن‌ارث می‌بردبااین طرح خواسته‌اند این کمبود ارث زن را جبران کنندوبه‌این بهانه‌ارث زن رابه ارث مردیا حتی بیشتر برسانند، وی گفته است بقیه مسائل کلک شعار است. فقط می خواهند قانون ارث را ملغی کنند،رویشان نشده، آمده‌اند اجرت‌المثل درست کرده‌اند که هنگام تقسیم ارث به زن بیشتر برسد.

لازم به ذکر است که در طرح اصلاح ماده ۸۶۹ قانون مدنی پیش بینی شده بود که اجرت المثل زن پس از فوت شوهر از ماترک وی کسر و به زن پرداخت شود . این طرح را ۵۰ تن از نمایندگان مجلس امضاء کرده بودند .

رکود فعالیت های سیاسی در دانشگاه بوشهر

در تمامی دانشگاههای معتبر کشور انجمن های اسلامی نقش فعالی را ایفانموده ودرزمینه های سیاسی ،فرهنگی ،علمی و...فعال می‌باشند.

در دانشگاه خلیج فارس بوشهر،تنها دانشکده مهندسی دارای انجمن اسلامی می‌باشد و دیگر دانشکده های این دانشگاه فاقد انجمن اسلامی می‌باشند . خبرنگار نسیم جنوب برای تهیه خبرهای دانشجوئی تا کنون چندین بار به انجمن اسلامی دانشکده مهندسی مراجعه نموده است که متاسفانه هر بار بادرب بسته مواجه شده است .یکی از دانشجویان این دانشگاه در جواب سوال خبرنگار ما که علت غیرفعال بودن انجمن اسلامی راپرسیده بود، گفت :این را باید از معاونت دانشجوئی دانشگاه سوال کردکه چرا هیچکدام از دانشکده های علوم پایه وعلوم انسانی انجمن اسلامی ندارند وانجمن دانشکده فنی نیز غیرفعال می‌باشدواین جو رکود بردانشگاه بوشهر حاکم‌است.دانشجوی دیگری در همین زمینه می‌گوید :شاید مسئولین دانشگاه آنرا یک کار فرهنگی نمی‌دانند ،یا نسبت به آن دید مثبتی‌ندارند . البته یک دانشجوی دیگر در این خصوص گفته است که با شناختی که از مسئولین دانشگاه داریم آنان برای فعال نمودن انجمن راغب هستند ،اماعیب از جای دیگری است وخود دانشجویان در این زمینه فعال برخورد نمی‌کنند ، نکته قابل توجه اینکه هیچکدام از دانشجویانی که با آنان مصاحبه شد حاضر به معرفی خود نبودند .

خبرنگار ما می‌افزایدکه تمامی تابلوهای دانشکده مهندسی خالی از هرگونه بیانیه واطلاعیه بوده وحتی قابل قیاس با تابلوهای اعلانات دبیرستانها نیز نبوده است .

مجلس ششم و پنج نماینده از استان بوشهر

مطابق قانون هر ده سال یکبار تعداد نمایندگان مجلس با افزایش جمعیت کشور تعدیل می شوند.دراین راستا گفته می شود که برای دوره‌آتی انتخابات مجلس حداقل یک نماینده به نمایندگان استان اضافه می گردد، و حوزه های انتخاباتی بدین شرح تغییرخواهد کرد : شهرستان بوشهر، حومه،وتنگستان یک نفر،گناوه‌ودیلم یک نفر،دشتستان و حومه یک نفر،دشتی،دیروکنگان یک نفر همچنین گفته می شود که با توجه به جمعیت تقریباً ۸۰۰ هزار نفری استان ممکن است تعدادنمایندگان به پنج تن نیز افزایش یابد که در آن صورت حوزه های دشتستان ،گناوه و دیلم ، دشتی و تنگستان ، بوشهر ، دیر و کنگان هر کدامیک نماینده خواهند داشت.

وضعیت اسف انگیز مقاله های علمی وتحقیقی کشور

از جمله ملاکهایی که برای سنجش علم و پژوهش علمی می توان به آن استناد کرد تعداد مقاله های علمی منتشر شده در کشور است . بر اساس آمار موجود ، در سال ۱۹۹۶حدود ۴۵۰ مقاله بین المللی از ایران به چاپ رسیده است . البته آمار منتشره از سوی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و وزارت بهداشت و درمان حدود چند هزار مقاله علمی می باشد ، امادلیل این تفاوت این است که آمار این دو وزراتخانه،مقاله‌هایی راکه در نشریات داخلی به چاپ می‌رسند نیز شامل می شود . اما مقصود ار مقاله های علمی ،مقاله‌هایی هستند که از سطح علمی شایسته ای برخوردارند و در آنهابه نکته و موضوع تازه‌ای اشاره شده است . به بیان دیگر چنین مقاله هایی نتیجه انجام کار و پژوهش تازه‌ای در یکی از عرصه‌های تحقیقات بنیادی ، تحقیقات کاربردی و یا تحقیقات توسعه‌ای هستندو از اینرو تکرار یافته‌های دیگران و شرح و توضیح نوشتن بر آنها بعنوان مقاله علمی بدیع محسوب نمی‌گردند . اما هنگامی درمی‌یابیم که سهم ما از انتشار مقاله های علمی بسیار پائین است که‌آنرا با بسیاری از کشورهای جهان و بخصوص کشورهای همجوار و برخی کشورهای‌آفریقایی مقایسه کنیم. برای نمونه تعداد مقالات علمی منتشر شده از سوی عربستان سعودی در پنج سال پیش ۹ برابر مقاله‌های منتشر شده ما بود .

به نظر کارشناسان ، وقتی می‌توان کشور را صنعتی تلقی نمود که تعداد مقالات علمی منتشره در طول یکسال به حدود ۴۰ هزار مورد برسد .

برای خرید از بازارچه مرزی آماده باشید

آخرین اطلاعات وخبرهای بازارچه مرزی بوشهر

از زمان تصویب بازارچه مشترک مرزی بوشهر در ششم فروردین سال ۱۳۷۶ قریب به یک سال می گذرد و در این مدت مردم استان بوشهر نظاره گر بودند که ببینند سرانجام کار چگونه خواهد شد و کی این پدیده مهم اقتصادی محقق خواهد شد . بدین منظور گروه اقتصادی نشریه نسیم جنوب بر خود واجب دانست گزارشی تحلیلی از وضعیت بازارچه مشترک مرزی تقدیم همشهریان عزیز نماید.

طبق قانون صادرات و واردات،بازارچه مشترک مرزی «محوطه‌ای است محصور واقع در نقاط مرزی در جوار گمرکات مجاز به انجام تشریفات ترخیص کالا یا مکانهایی که طبق تفاهم نامه های منعقده بین جمهوری اسلامی‌ایران وکشورهای همجوار تعیین می شود.اهالی دوطرف مرز می توانند تولیدات و محصولات محلی خود رابارعایت مقررات صادرات وواردات جهت دادو ستد دراین بازارچه عرضه نمایند.»بازارچه مشترک مرزی بوشهربراساس توافق نامه‌ای بین جمهوری اسلامی ایران به محوریت بوشهروکشور قطر تشکیل گردید و هم اکنون با نام بازارچه مشترک بوشهر و قطر به فعالیت خود ادامه می دهد.



قیمت کالای عرضه شده در بازارچه مرزی در حدود ۱۰ تا ۲۰ در صد زیر قیمت بازار خواهد بود

اهداف اصلی از تشکیل چنین بازارچه هایی توسعه روابط اقتصادی ، اجتماعی بین کشور جمهوری اسلامی ایران و کشورهای همسایه و توسعهٔ صادرات غیر نفتی با استفاده از تسهیلات اعطایی در قالب بازارچه های مشترک تابدین وسیله استانهای مرزی بتوانند محصولات تولیدی خود را با محدودیتهای کمتر و شرایط سهل‌تربه خارج ازکشورصادر نمایند.البته در کنار این اهداف مهم به هدفهایی از قبیل ایجاد نشاط و امیدواری در مرزنشینان ، ممانعت از مهاجرت ،شرکت در فعالیتهای تولیدی ، تفریحی و مصرفی و همچنین ایجاد اشتغال سالم را می توان نام برد . بازارچهٔ مشترک مرزی بوشهر و قطر به مدیریت استانداری بوشهر اداره می شود . پس از تصویب بازارچه بوشهر تلاشهای زیادی توسط مجریان امر صورت گرفت تا شکل عملی خود را بدست آورد . و سرانجام‌این تلاشها نتیجه داد و دفتر بازارچه کار خود را شروع کرد . این دفتر کار ستادی بازارچه در اسکله « پرشین مارین » قرار داد در حدود ده غرفه و هر غرفه بامتراژ ۴۰ متر مربع در حال ساخت است که حدود ۹۸ درصد کار اجرایی آن به اتمام رسیده است و انتظار می‌رود تا ۱۵ اسفند سال جاری به بهره داری برسد و به گفته مسئولین در صورت استقبال بیشتر بازرگانان تعداد غرفه ها افزایش خواهد یافت . هم اکنون صادرات بازارچه از طریق محوطه گمرک انجام می گیرد ولی به محض آماده شدن بازارچه ۱۰ میلیون دلار در هرسال است . بدین معنی که در مقابل ۵ میلیون دلارصادرات ۵ میلیون واردات انجام می گیرد .

برای صادرات و وارداتازطریق بازارچه تسهیلات خاصی در نظر گرفته شده‌است . صادرات بازارچه از طریق صرفاًباتعهد نامه کتبی صادرکننده که به تأییدبازارچه رسیده باشد قابل انجام بوده و نیاز به ارائه تعهدنامه ارزی نمی باشد،همچنین برای انجام صادرات نیاز به رفتن به مرکز و مراجعه به سیستم بانکی نیست .

از بعد واردات ، ورودوترخیص کالا در بازارچه مشترک صرفاً با ارائه فاکتور فروش کشور مقابل امکان پذیر بوده و نیاز به ارائه سایر مدارک از قبیل پرو خرما و استمار حمل نمی باشد . البته در کنار این تسهیلات ورود و خروج کالا به بازارچه منوط به رعایت کلیه قوانین و شرایط مقرر برای ورود و صدور کالااست.و کالاهای وارداتی به استان از طریق بازارچه مشمول تخفیف یا معافیت حقوق گمرکی و سود بازرگانی نمی شوند ، مگر اینکه تخفیف معافیت به اعتبار وارد کننده یا نوع کالا تعلق گیرد .

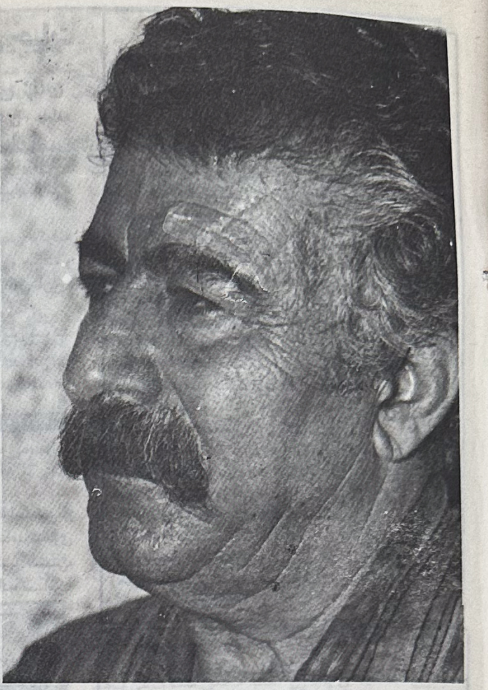
شرایط پذیرش و ثبت نام افراد (صادر کنندگان) توسط بازارچه منوط به دارا بودن کارت بازرگانی صادره‌ازاستان بوشهرمی‌باشد . مکی مقدمی زاده مشاور محترم استاندار و مدیر بازارچه مشترک بوشهر و قطر می گوید « تاکنون ۱۹۳ نفر که دارای کارت بازرگانی هستند ثبت نام کرده‌اند ولی اکثراً عملاً فعالیتی را انجام نداده‌اندوطبق شرایط ، هرتاجرمی‌تواندحداقل ۵۰ هزار دلار و حداکثر ۱۰۰ هزار دلار کالا صادر و معادل آن راواردنماید و تا کنون ۳۰۰ هزار دلار کالا از قبیل خرما ، پیاز و انواع سنگ صادر شده و یا در حال صدور است و هر صادرکننده می تواند کالاهایی را از کشور قطر خرید و وارد نماید والزامی نیست که کالا ساخت قطر باشد و البته هر صادر کننده قبل از واردات باید لیست کالاهای وارداتی خود رابه مدیربازارچه‌اعلام‌نماید.»

قرارداد بازارچه با ملوانان از نظر زمانی محدود است و بازرگانان محترم هستند که در زمان مورد نظر فعالیت خود را به انجام رسانند و کلیه کالاهایی که از نظر قانونی مشکلی نداشته باشند قابل صدور و ورودمی‌باشدومجوزورودبسیاری‌ازکالادراستان و توسط ادارات کل بازرگانی و صنایع انجام می گیرد.البته برخی‌از کالاها فقط از طریق اخذ مجوزهای خاص می توانند از طریق بازارچه صادر و وارد شوند . بعنوان مثال پسته ، فرش و زعفران فقط با مجوزهای خاص می توانند صادر شوند و از آنجا که قانون مقررات صادرات و واردات اجازه نمی دهد تمامی کالاهای مورد نیاز مردم وارد شود لذا انتظار می رود مسئولین محترم با پیگیریهای مجدانه خود مجوز ورود این کالاها را اخذ نمایند. اینکه چه زمانی بازارچه بر روی مردم گشوده خواهد شد و چه کسانی می توانند از بازارچه خرید نمایند سؤالاتی هستند که مدیر بازارچه به آنها پاسخ می دهد. مقدمی زاده گفت : « تاکنون کالایی وارد بازارچه نشده ولی امیدواریم تا اواخر سال ۷۶ بتوانیم حداقل یک نوع کالا را برای عرضه به مردم داشته باشیم و هر خانوار ساکن در استان بوشهر می تواند از بازارچه خریداری نماید ولی هنوز چگونگی و شکل توزیع کالاهای وارداتی محقق نشده است و قیمت کالاهای وارد شده به بازارچه براساس توافق بازارچه و صادر کننده تعیین می شود ولی در هرحال قیمت کالای عرضه شده به مردم در حدود ۱۰تا ۲۰ درصد زیر قیمت بازار خواهد بود.»

با گذشت فعایتهای بازارچه انتظار می رود که تا حدود زیادی قیمت کالاهای وارداتی دربازار متأثر از قیمت کالاهای عرضه شده در بازارچه باشد و مردم می توانند بخشی از نیازهای خود را ازطریق بازارچه تأمین نمایندو از طرف دیگر نمی توان نقش اشتغال زایی بازارچه راازنظردورداشت.باگسترش فعالیتهای بازارچه حجم بالائی از کار به منظور تخلیه و بارگیری ، انبارداری ، حمل و نقل زمینی و دریایی و خدمات ایجاد خواهد شد و بدینوسیله شناورهای دریایی و لنجها و ملوانان،کسبه، وسایل نقلیه ، رستورانها، هتلها و ... نفع خواهند برد و از بعدی دیگر درآمدی نیز نصیب بخش دولتی می نماید . همچنین درصدی از عوایدصادرات و واردات از طریق بازارچه به استان می رسد که به منظور توسعه و عمران و زدودن محرومیتها هزینه خواهد شد و از آنجا که بازارچه یک روش مناسب را برای صادرات فراهم می‌نمایدمی‌توان محصولات کشاورزی نظیر خرما و میگو و ... و تولیدات صنعتی استان در قالب بازارچه به سهولت وباتسهیلات لازم صادر و مواد اولیه مورد نیاز را از خارج وارد نمود . و نهایتاً انتظار می رود مسئولین امر با برنامه ریزی صحیح سیستم کارآمدی را برای توزیع عادلانهٔ کالاهای وارد شده به مردم طراحی کرد . تا هم بتوانند در قالب این شبکه در سقف معین به سهولت کالای مورد نیاز خویش نماید و از کنار این بازارچه باید تلاشها و پیگیریها را برای گرفتن مجوزهای لازم جهت ایجاد این قبیل بازارچه ها در مراکز شهرستانها نیز دو چندان کرده ، باشد که قدمی در راه توسعه و آبادانی هر چه بیشتر این خطه برداریم .

راز بوشهر

به قلم استاد
منوچهر آتشی



حالا،ازبوشهر که سخن می‌گوییم فقط آن شبه جزیره کوچک راافاده نمی‌کنیم که به یک نهنگ به گل نشسته شباهت دارد،که انگار ـ بعد از خشکیدن دریاهای ماقبل تاریخ ـ بال و دم کوبیده و کوشیده ـ از همان زمان تا امروز ـ خود را به دریای زنده برساند و در آب آن شناور شود و از مرگ برهد ـ امادرنیمه راه رسیدن و نرسیدن ، تا نیمه بدن در آب ،ماندهٔ مانده،نه مردهٔ مرده نه زندهٔ زنده ، همچنان بال و دم کوبان . باری، منظورمان سراسر استان بوشهر است ـ از غروب بندر دیلم تا شرق عسلویه، از دریا تا حوالی کازرون – واگر ژرف بنگریم ، براستی می بینیم که یکی از ویژه‌ترین و شگفت ترین استانهای ایران می‌تواند باشد (که هست و خواهیم گفت چرا).

چند سال پیش جوانی ادب دوست و دست اندرکار نشریه یا جُنگ ، یا مؤسسه ای فرهنگی،ازبندر عباس به دیدنم آمد و از هر دری سخن گفت و به اصطلاح ، رهنمود جست و راهنمائی خواست . مهمترین نکته دیدار ما،پرسشی بودکه صاف و صادقانه مطرح کرد و من بی‌غروری ، صاف و صادقانه پاسخ دادم . پرسید :

می خواهم رازی را برای من بگشائی که‌رازبوشهراست .این‌که می‌گویم « راز » از این جهت است که به شهر و دیار «امروزی» خود (بندر عباس و توابع) نگاه میکنم و از این سوهم «بوشهر امروز » را می نگرم . یعنی دو سرزمین همسایه و هم مایه را می بینم که یکی ـبا معیار روز ـ« فقیر» ولی تاریخمند و فرهنگ مدار است (بوشهر) و دیگری « غنی » ولی آشفته روزگار و فرهنگ گریز (بندرعباس).

جوان ادب دوست ،پرسش خود را خیلی ساده ،در انتهای مقدمه اش گذاشت که : می‌خواهم بدانم ،چراسخن ازبوشهرکه می‌رود–ازگذشته وامروز– ده‌ها نام‌بلندوگرانمایه تداعی وردیف می‌شوند،نامهایی که تاریخ وشعر وقصه نویسی وترجمه –وهرگسترهٔفرهنگی دیگر– را ندامی‌کنند. نامهایی برای نمونه از فاضل جمی‌وفایز‌تاپرویزی و چوبک و روانی‌پور ودریابندری تاشاعران بلند آوازه امروز،اما ازشهرخودم بندرعباس که حرف می‌زنم‌جز یک سدیدالسلطنهٔنیمه مورخ،برهوتی می‌بینم در گذشته،وامروز راهم می‌بینم‌که امروزی‌است که تازه در تقلای آغازکردنی است همه چیز را،ازاول.و مشتاقانی رامی‌بینم‌که حالا به میانسالی رسیده و می کوشند تاریخ جدید خودرابنیاد گذارند و شعر و قصه و کتاب راازاول پی بریزند و تدارک ببینند.می خواهم همین "راز" رابدانم. چون می بینم که این هر دو دیار «بندر» ند و بر کرانه خلیج فارس قرار دارند و بوشهر که دیرگاهی مرکز و محور اقتصاد و سیاست کشور در جنوب بود ، امروز راکد مانده ولی با وجود این رکود، بازخلاقیت فرهنگیش پر رونق است ، و بندر عباس که گذشتهٔ بایر و برهوتی دارد ، و امروز در اوج تلاش و تکاپوی اقتصادی است . ناگزیر است به تدارک عناصر پراکنده بپردازد تا بتواند هویت فرهنگی سزاواری برای خوداز‌پیوندآنها فراهم سازد ، و ما مانده‌ایم چه کار کنیم و چه گونه ؟

بقول امید در شعر باغ :

« من به او چه باید می گفتم ؟ / جوی خشکیده است و از بس تشنگی ...» ولی به هر حال گفتنی فراوان بود. دست کم از این سمت ، یعنی بوشهر ، سخن چنان فراوان است که می توان کتابی گشن نوشت . من در جواب جوان ادب دوست گفتم :

شما خود ، تلویحاً بخشی از پاسخ رادادید، آنجا که به گذشتهٔ بارور و برومند بوشهر اشاره کردید . با این همه ، گذشتهٔ غنی هم همیشه کار ساز و مشکل گشای مطلق نیست . فی المثل اینکه می گویند : حضور انگلیسیها در بوشهر ، به مدنیت آن کمک کرده استنباط غلطی است . که متأسفانه شیوع هم یافته، یابعضی که گمان می کنند انگلیسیها فرهنگ و تمدنی رادر سینی نقره ، دو دستی تقدیم فرهیختگان بوشهر کرده وآنها را در مسیر تمدن و شهر نشینی قرار داده،بکلی حرف باطلی است . چون اولاً انگلیسیها در تمام کرانه های شمالی و جنوبی خلیج فارس حضور فعال داشته اند مخصوصاً در بندر عباس که خیلی بیشتر به مرکز فعالیت استعماریشان (هندوستان) نزدیک بوده . ثانیاً کجای دنیااستعمار ، واقعاًتمدن و فرهنگ کارساز به ملتهای زیر سلطه پیشکش کرده که بوشهر دومیش باشد ؟ وانگهی مطالعه تاریخ تلخ خلیج فارس و استعمار،آشکارا به ما نشان می دهد که پرتقالیها ، هلندیها و انگلیس، جز جنگ و خونریزی و تجاوز هیچ ارمغانی برای بوشهر ـ و هر جای دیگر ـ نداشته‌اند و نمی‌توانسته‌اند داشته باشند.استعمار هرجاگام گذاشته،برای«بردن»بوده‌نه«آوردن»، اگر هم چیزی می آورده از قماش بردگی و تسلیم و نوکر صفتی بوده نه عزت و سربلندی و دانش و فرهنگ . (که متأسفانه بعض‌ازاین خصوصیتهارادربوشهر هم جا گذاشته‌اند که سالها آفت روان بیمار و پریشان مردم جنوب بوده و مانع بالندگی آنها گردیده است یک نمونهٔ نمادین خسّت استعماری انگلیسیها ماجرای راه آهن آنها از بوشهر تا برازجان بود که وقتی به مراد خود رسیدند و توانستند پس از کشتن

> **بوشهر امروزی، مجموعه ای ازهم تنیده از قومیت های مختلف ومتنــوع ایرانــي است که ویژگی منحصر بفرد ایرانی است که در کمتربخشی ازجغرافیای انسانی این سرزمین بوقوع پیوسته است. .**

دلیر مردان و زنان جنوب به فارس برسند ، حتی آهن پاره های آن را جمع کردند و بردند ، تا مبادا « تکنولوژی!» ریل آنها لو برود و الگوی کار بوشهریها قرار گیرد !!)

امااگرازمنظر«برهان خُلف» به حضور استعمارانگلیسی و غیرانگلیسی در بوشهر بنگریم، شاید بتوانیم بدست آوردی اجتماعی و ملی اشارتی داشته باشیم . به این معنی تهاجم استعماری غربیان به مردم ماآموخت که به نوکری استعمار، از آن گونه که در هند جاری و ساری بود، تف بیندازند و متحد شوند واز خاک خویش و کیش و قومیت خود دفاع کنند و حماسه هائی از نمونه نبرد دلیران دشتی و دشتستان و تنگستان با استعمار بیافرینند . که همین خود می توانست منبع فرهنگ ضد استعماری و آفرینش های ادبی برومندی شوند .

باری ، اما وجه عمده واصلی تأثیر گذشتهٔ بوشهر در غنای فرهنگی امروزیش(از دوران قاجار به این سو) در ویژگی قومی و ملی مردمان ساکن در پهنه استان بوشهر نهفته،که بخوبی و بایستگی لازم مورد کاوش و کنکاش قرار نگرفته است . این ویژگی ، یا ویژگی ها را می‌توان بطور خلاصه و خیلی فشرده ، اینگونه توجیه کرد :

بوشهر امروزی،با جمعیتی که از یک سو در بندر– « شبه جزیره کذائی» ـ گرد آمده اند ، و از دیگر سو، ساکنان بنادر کوچک و دهستانها را تشکیل می دهند ، مجموعه ای درهم تنیده از قومیتهای مختلف و متنوع ایرانی است ، که به جرأت می توان گفت ویژگی منحصر به فردو واقعه ای است که درکمتر بخشی از جغرافیای انسانی این سرزمین بوقوع پیوسته است و قبلاً در مقالات دیگر هم توضیح داده‌ام که پس از آغاز رونق سیاسی ـ تجاری بوشهر ـ از عصر صفویه به بعد ـ اقوام و گروههای مختلفی از ایالات دیگر ایران ، به بوشهر روی آوردند. از این گروهها ، قشرهائی که علاقه تجاری داشتند در شبه جزیره کوچک متوطن شدند (بهبانیها ، کازرونیهاو دهدشتی ها و غیره) و قشرهای وسیعتری که تعلقات کشاورزی داشتند ـ در روستاها و جلگه های بکر و مستعد ، پراکنده گشتند . در یک کلمه ، با توجه به بی خبری ما از جوامع اولیه و قدیم بوشهر باستان (ریشهر ، لیان یا ...)،تقریباً تمامی ساکنان استان بوشهر از مهاجرین لر و کرد و عرب و اندکی سیاهان افریقا ـ تشکیل شده‌اند. این اختلاط جمعیتی و التقاط فرهنگی ، سبب شد تا فرهنگی با دو نیمرخ شهری و روستائی در این دیار پابگیرد. تا از یک سو وجه شهری آن ، با پیش زمینهٔ اقتصاد تجاری و بندری بصورت آینده‌ای ازهنر و فولکلور ایرانی ـ عربی ـ افریقائی شکل پیدا کند ، و از دیگر سو، نیمرخ روستائی آن ، فرهنگ و هنر خالص بومی اقوام گوناگون ایرانی را در قالب های ادبی و هنری (ترانه سرائی و موسیقی و مراسم عزاداری مذهبی و سنن قبیله ای) متشکل ساخته ، بطور مستمر عرضه نماید .

اگر شما به هنر روستائی بوشهر توجه دقیق بکنید ، متوجه اتفاق شورانگیزی می شوید که در کمتر اقلیمی می توانید آن را سراغ بگیرید، فی المثل اگر فقط ترانه سرائی را مورد نظر قرار بدهید ، می‌بینید که در یک منطقهٔ محدود دشتی ـ ده ها چهره ادبی و شعری روبروی شما صف می کشند : " فاضل جمی ، فایز ، باکی ، نادم،مفتون ، محمد خان دشتی " و ...و ... همین وضعیت، در مورد دشتستان (وکمی کمتر در مورد تنگستان) مصداق پیدامی کند ، و ده ها ترانه سرا، از خان تا رعیت رو بروی شما صف می کشند، و بی اختیار همین پرسش شما (جوان ادب دوست بندرعباس) را بر زبان می آورند که : چرا ، براستی چرا چنین است ؟ باز هم برای مثال، اگر شما فقط به دم و دستگاه محمد خان دشتی (حدوداً دویست سال پیش) نگاه کنید متوجه نکته ای بدیع و عجیب می شوید، و آن درباری کوچک(ماکتی از دربار محمود غزنوی)است که خود خان، قصیده سرا،غزل‌گو،مرثیه سراو ترانه نویس درجه اولی است، وگرداگرد او را فاضل جمی مقامات نویس و فایز دشتی ترانه سرا و ده ها شاعر دیگر فراگرفته اند. یا در دشتستان ، غضنفرالسلطنه ، قصیده ، قطعه ، غزل ، و ترانه می نویسد و شاعران متعددی او را اقتفا می کنند .

خوب ، وقتی در روستاهای ما چنین منابع غنی و گستردهٔ فرهنگی عرض اندام می کنند ، چطور ممکن است شهرها و بندرها ـ خصوصاًبندر اصلی بوشهر، فارغ از این گیرو دار باشد ؟ برای همین است که می بینید ، پنجاه شصت سال پیش بوشهر ، دست کم چهار یا پنج روزنامه داشته ، در حالیکه همزمان ، در شیراز مثلاً سه یا چهار روزنامه منتشر می شده ـ حتی بعضی روزنامه نویسان شیراز بساط خودرا جمع کرده به بوشهر می آورده اند.

باری ، نسل بعد ـ یعنی ماشصت هفتاد ساله ها ـ فرزندان و پروریدگان آن زمینه و زمانه‌ایم. یعنی نمی‌توانستیم به نیاکان خود پاسخ ندهیم . پاسخی که قهراً زیر آسمان این عصر و زمانه به طنین در می‌آمد. به یک تعبیر و به هرانگیزه، مردم بوشهر این شانس را داشته‌اند که تقریباًهمزمان با مرکز مملکت وایالات بزرگ و پیشرفته دیگر کشور« مدرسه و ملا » داشته باشند.وقتی دویست سال پیش فاضل جمی در روستاهای کوهستانی و دور افتادهٔ« ولایت جم » منشآت و مقاماتی می نوشت که بی تردید، قابل قیاس با منشآت قائم مقام فراهانی بود ، غریب نمی توانست و نمی تواند باشد که چوبک قصهٔ جدید بنویسد و پابه‌پای صادق هدایت بنیان گذار داستان نویسی نو ایران بشود یا نعمتی زاده شعر نو بسراید و دریا بندری (پسر ناخدا خلف ظلم آبادی) از بزرگترین مترجمان ایران بشمار آید .

پس جای تردید نیست که : چنان گذشته‌ای ـ چنین امروزی را شایسته است و فردائی درخشان‌ترابایسته ....

وظیفه عمومی مردم بوشهردرقبال رئیس جمهور

جمال صولتی

• در انتخابات اخیر ریاست جمهوری ،مردم استان بوشهر پس از یزدکه زادگاه آقای خاتمی به حساب می آید ،بیشترین رأی را به این سید بزرگواردادند.این‌اتفاق،باتوجه به جنبه های مدرن و مترقی برنامه های آقای خاتمی ،نشان دهنده عمق آگاهی سیاسی وکواندیشی اجتماعی مردم این خطه است. از سوی دیگر ، این همگرایی و مشارکت هم جهت گروهی ، مؤید دو نکته اساسی و در خور توجه دیگری هم بود: اول آنکه بر خلاف تبلیغات عدیده و آمارهای غیر واقعی، این استان در برنامه ریزیهای دولت قبلی مورد عنایت و توجه کافی قرار نگرفته و نحوهٔ تقسیم بودجه و امکانات ملی بگونه‌ای نبوده است که موجبات رضایت خاطر و جلب نظر عمومی رافراهم سازد،دوم آنکه برخلاف آنچه که وانمود میشد ،بین نمایندگان مردم در مجلس و موکلین آنها همفکری وهماهنگی لازم وجود ندارد.زیرا حداقل ترین نشانه پیوند میان مردم و وکلای آنها همین وحدت نظر و همراهی در تعیین و پیشبرد اصلی ترین و مهمترین اهداف ملی و اجتماعی و مشترک آنهاست که متأسفانه در این استان و در زمان انتخاب رئیس جمهور ما شاهد تضاد و اختراق کامل اندیشه و عمل فی مابین مردم و نمایندگانشان بودیم .

با این همه – و البته با چشم پوشی مقطعی از آنچه گذشته است–

در شرایط کنونی و به منظور حفظ وحدت و یکپارچگی محلی از سویی،و ایجاد یک خیزش همگانی در جهت زدودن فقر و محرومیت از دامان‌استان‌ازطرفی،باید به نکات ذیل توجه وعنایت ویژه‌ای مبذول گردد:

۱– دولت جناب آقای خاتمی و کارگزاران آن در استان،می بایست با بسیج کلیه امکانات موجود دستگاههای اجرایی و تحت لوای یک برنامه دقیق و حساب شده علمی ، کمبودها و نیازهای کوتاه و درازمدت منطقه را عمدتاً از طریق مشارکت عمومی و تماسهای مکرر و نزدیک با مردم ،شناسایی نموده و براساس معرفتهای عینی و ملموس که از نحوه کار و زندگی روزانه آنان حاصل خواهد شد ،بر اجرای راهکارهای علمی ،منطقی و در عین حال ضربتی رفع این نقایص و نیازها،اهتمام ویژه‌ای را مبذول دارند . بدیهی است که برای این منظور پیش و بیش از هر چیز ،وجود هماهنگی و انسجام و وحدت نظر و عمل بین کلیه دستگاههای اجرایی از ضروری‌ترین شروط لازم است . و این امر نیز محقق نمی گردد مگر آنکه شخص استاندار و فرمانداران شهرستانها ،ضمن آنکه باید از درایت وبینش کافی در امر سیاست گذاری و برنامه ریزی برخوردار باشند، می‌بایست از توانایی کافی در اعمال مدیریت و ایجاد هماهنگی و نیز قدرت رهبری بر کلیه زیرمجموعه های اجرایی استان را دارا باشند .

۲–برای آنکه رئیس جمهور منتخب مردم بتواند به آنچه وعده داده است جامه عمل بپوشاند، وظیفه مردم است که در وهله نخست ضمن پافشاری و اصرار بر احقاق حق و حقوق فردی و اجتماعی یشان،سطح توقعات و انتظارات از دولت را با امکانات و توانایی‌های موجود آن هماهنگ و همطراز نمایند. ناگفته پیداست که اگر مردم بخواهند تحت القائات مشکوک ، جهت تأمین نیازهایشان به دولت فشار آورند ، ناخواسته در جهت تضعیف دولت خاتمی حرکت نموده‌اند و مطمئناً مردم ایران عموماً و مردم استان بوشهر خصوصاً ، طالب آن نخواهند بود که شاهد ضربه خوردن دولتی باشند که در روز حماسی دوم خرداد هفتادوشش،در استقرار آن نقش اول را ایفا کردند.در ضمن شناسایی ترفندها و نیرنگهای فریبنده علیه خاتمی که بعضاً با شعارهای مردمی نیز زینت داده می شوند و خنثی کردن حیله های مختلف، یکی دیگر از وظایف همگانی است .

امید است که با یاری خداوند بزرگ و اراده و خواسته مردم و همدلی و همفکری دولت و نمایندگان ملت ،شاهد شکوفایی و رونق روزافزون استان ورشکسته و محروم خود باشیم .

خلاصه‌اینکه...

اول‌استیضاح،بعددلیل

به نوشته روزنامه سلام، جناح راست مجلس شورای اسلامی طی چند ماه‌گذشته تاکنون در صدد است تا برای استیضاح وزیر کشور امضاء جمع کند. هنوز معلوم نیست که چرا چنین امری از سوی این جناح پیگیری می‌شود و به چه دلیل وزیر کشور مورد استیضاح قرار می‌گیرد اما بهر حال به نوشته این روزنامه امضاءها جمع می شود تا بعد دلیل نیز حاصل شود. گویا تاکنون بیست‌ویک امضاء نیز جمع آوری شده است.

یک مشکل دیگر برای جامعه مدنی

نرخ رشد اقتصاد ملی در ایران یکی از پائین ترین نرخهای رشد در خاورمیانه است. به گفته یک کارشناس صنعتی و اقتصادی، رشد ۳ درصدی در اقتصاد ملی به نرخ رشد جمعیت نزدیک شده است. سعید لیلاز گفته است که بااین میزان رشد دسترسی به هدفهایی چون جذب نیروی کار که برآورد می شود در سالهای آینده به رقم یک میلیون نفر پاسخ داده شود، امکان پذیر نیست. به گفته کارشناس مذکور این نرخ رشد پائین تحقق جامعه مدنی که رئیس جمهور وعده آن را داده نیز با مشکل مواجه می کند، کاهش نرخ رشد اقتصادی به هیچ وجه برای دولت آقای خاتمی امری مطلوب محسوب نمی‌شود.

افتخاری‌بزرگ‌برای ایران

از قرار معلوم میهمانان کنفرانس اسلامی در هنگام برپایی این کنفرانس تحت تأثیر آرامش و امنیت شهر تهران و تمیزی آن قرار گرفته‌اند، این امر مایه سرافرازی برگزارکنندگان و مردم است. نسیم جدیدی که با برگزاری این کنفرانس از سوی ایران به دنیای غرب و اسلام و تمام جهان وزیده با احترام متقابل آنان مواجه شده و در بهبود تصویر ایران و حاکمیتش در نزد جهانیان نقش به سزایی ایفا نموده است.

رجعت نابخشوده

انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه امیرکبیر در نامه‌ای به وزیر کشور خواستاراجرای قانون شوراهاشده است . دراین نامه آمده است « مردم ایران که بزرگوارانه سکوت سنگین خویش را در دوم خرداد به فریاد جامعه مدنی شکستند ،امروز رجعت به دوران انحصار را نخواهند بخشید.» همچنین دراین نامه آمده است : « شایسته آن است که بی هیچ عذر و بهانه ای نسبت به اجرای قانون شوراهها، اقدام عاجل صورت گیرد و کارگزارانی در خور منزلت و قائل به این امر مهم براجرای آن گمارده شوند . »

مهاجرانی‌وناشران زن

به نوشته جامعه، مهاجرانی وزیر ارشاد زیر فشار گروههای راست گرا نمایشگاه ناشران زن را به تعویق انداخته است. به ناشران و برگزارکنندگان این نمایشگاه پیشنهاد داده شده است زمان برگزاری را به ۱۹ تا ۲۵ اسفند انتقال دهند.

۳۰۰ میلیارد خسارت

به گفتهٔ یکی از مسئولین، میزان خسارتهای ناشی از تصادفهای جاده‌ای حدود ۳۰۰ میلیارد تومان می‌باشد. همچنین بر طبق آمار پزشکی قانونی تعداد کشته شدگان تصادفها به ۱۳ هزار نفر رسیده است.

خلاصه اینکه...

استاندار بوشهر وکاری خداپسندانه

د. هفته گذشته خبردار شدیم که استاندار فرهنگی استان بوشهر ساختمان مناسب و جدیدی را برای حوزهٔ هنری و کلاسهای کارگاهی تئاتر و... خریداری نموده‌اند، جادارد که از طرف صفحهٔ هنری نسیم جنوب ازاین کار فرهنگی و خداپسندانه تشکر گردد

ارتباط معقول !!!

نماینده قائم شهر در نطق خود گفته است "پیروزی کشتی گیران ایران زمین اسلامی و قهرمانی جمهوری اسلامی ایران در رقابت های بین المللی کشتی آزاد که اخیراً در تهران با حضور کشتی‌گیران آمریکایی برگزار شده به فال نیک گرفته و تبریک می‌گویم و قطعاً نیروهای آمریکایی با سرافکندگی باید خلیج فارس را ترک نمایند."

دوازده به یک

به گزارش سازمان ثبت و احوال، در ماه اول امسال ۳۱ هزار و ۴۲۴ زوج ، پیوند خانوادگی‌راگسسته‌اند . یعنی که در این مدت ، در مقایسه با سال ۷۴ نرخ طلاق در کشور تا ۱۱ درصد افزایش داشته است . تعداد ازدواجها در این مدت ۳۹۷ هزار و ۶۲۴ مورد بوده که نسبت به رقم طلاق یک بر روی ۱۲ ، یعنی در برابر هر ۱۲ ازدواج یک طلاق بوقوع پیوسته است .

۱۸ کوپن

به نوشته ایران فردا، در یکی از دبیرستانها برگه‌های حاوی ۱۸ کوپن نماز به دانش آموزان داده شده است که روی هرکدام نیز شعاری ذکر گردیده است. در بالای هر کدام از این کوپن‌ها شماره ... نام ونام خانوادگی... آمده است. گویا هر یک از کوپنها بعد از هر نماز توسط مسئول مربوطه مهر زده خواهد شد.

مشکلی عمده برای خاتمی

با فرض ثابت ماندن نرخ بیکاری درحد ۹/۱ درصد کنونی ، باید تا سال ۱۳۸۵ بطور متوسط سالانه ۸۳۳ هزار فرصت شغلی ایجاد شود که بیش از ۲ برابر کل فرصتهای شغلی ایجاد شده در سالهای ۷۵ - ۱۳۶۵ می باشد. به گفته یکی از کارشناسان دفتر اقتصاد کلان برنامه وبودجه، متوسط کل سرمایه گذاری سالانه مور نیاز در ۱۰ سال آینده برای ایجاد ۸۳۳ هزار فرصت شغلی در هر سال به قیمت ثابت سال ۱۳۶۱ برابر ۴۲۴ میلیارد تومان برآورد می شود . این میزان سرمایه ۷۰ درصد بیشتر از سرمایه گذاری است که در سال ۱۳۷۵ صورت پذیرفته است .بنظر می‌رسدباتوجه‌به سیاست های گذشته یکی‌ازمشکلات عمده دولت خاتمی رفع بحران بیکاری باشد.

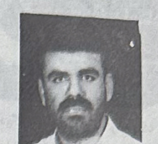
انتخاب قانون بجای ارزانی

مسعود بهنود(نویسنده وخبرنگار) در مصاحبه با جامعه گفته است : «به یاد داشته باشیم در دوم خرداد یک جناح وجود داشت که به مردم که زیر فشار اقتصادی هستند وعده‌ارزانی می‌داد، حال فارغ از اینکه می توانست یا نه، مردمی که زیر فشار اقتصادی بودند این وعده را نادیده گرفتند و به کسی رأی دادند که ارزانی وعده نمی داد بلکه قانون را به آنها وعده می داد.»

معرفی هنرمندان هشتمین جشنواره تئاتر استانی سوره - بوشهر

سر پله

خدمتی به تئاتر



نویسنده‌وکارگردان:مجیدکاظمی

بازیگران : حشمت الله غضنفر، حبیبه محب زاده

■ مجید کاظمی که فارغ التحصیل رشتهٔ کارگردانی سینمااست،برای این تئاترتمرین مداومی داشته و کار را آمادهٔ اجرا نموده است . نمایش دارای موضوعی اجتماعی است . کاظمی می‌گوید: جشنوارهٔ امسال بعلت شرکت جوانان که بخش اعظم جشنواره را تشکیل می‌دهند می‌تواند پر بار و قابل بررسی باشد. امیدواریم بتوانیم در این رویداد هنری خدمتی ارزنده به تئاتراستان بنمائیم .

سمفونی حیات

حضور جدی زنان



نویسنده و کارگردان : عاطفه رابعی. بازیگران : بهاره آذری ، مریم‌اسپرغم،نجیمه‌نوروزیان، زینت محبی، زهرابارانی، مژده‌سرخ نیا

■ مایهٔ اولیه نمایش برگرفته از اساطیر کهن ایرانی و حماسه و رزم شیر زنان غیور در طول تاریخ ، از دوران اسکان آریایی ها در ایران تا به امروزاست . نکته قابل توجه این نمایش شرکت گستردهٔ زنان در بازیگری است وبنا به گفته کارگردان نمایش در حدود ۴ ماه است که این گروه به تمرین مشغول هستند .

بازی آخر

همچنان مشکل بودجه ومکان



نویسنده : پریسا تاجیکی

کارگردان : خداداد رضائی

بازیگران : علیرضا آرمات ، پریسا تاجیک.

■ بازی آخر حکایت دردمند بازیگر تئاتر و شرایط متضاد درونی او در لحظات زندگی است به گفته کارگردان این نمایش به مدت ۳ ماه بوسیلهٔ گروه تمرین شده. وی افزود:طبعاً مانیز چون دیگران دچار مشکلاتی از لحاظ مکان برای تمرین و بودجه بوده‌ایم.

قدرت الفبا

تخیل یک نوجوان



نویسنده:عبدالرضاسلیمان‌پور

کارگردان :علیرضامیرشکاری

بازیگران : محمد صابر حسنی، هادی محب علیزاده، سیامک رضایی مقدم،ابراهیم جعفری مقدم و ...

موضوع نمایش مربوط است به تخیل نوجوانی بازیگوش که اندیشه‌ای بزرگ بینانه دارد .به گفتهٔ کارگردان مدت ۴ ماه است که تمرین مداوم داشته اند و نتیجه کارشان نمایشی است برای نوجوانان .

دعا کرده

کاری از بچه های جبری



نویسنده : داریوش‌یاسین‌زاده

کارگردان : احمد سمل زاده

بازیگران:عبدالحسین‌بنیاس، احمد یاحسینی، عبدالرسول ایزدجو، حامد اکبری، کیانوش قنبری.

■ نمایش در زمینه کودکان و نوجوان طراحی شده و نویسنده بدنبال ارزشهای سنتی منطقه،قلم زده است. سمل زاده بعنوان کارگردان نمایش به خبرنگارهفته نسیم جنوب گفت : نبودن سالن مناسب برای تمرین ، بودجهٔ اندک و زمان نامطلوب از عمده ترین مشکلات گروه بوده است . ایشان ادامه دادند که بنظر می رسد جشنوارهٔ امسال از کیفیت قابل قبولی برخوردار خواهد بود هر چند از لحاظ تبلیغاتی ضعیف بنظر می رسد اما امیدواریم که با پایان خوشی همراه باشد . دعا کرده، دسترنج ۷ ماههٔ بچه های جبری‌بوشهراست .

گل ریحان

فایق برکلیه کمبودها



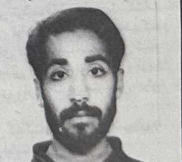
نویسنده و کارگردان: غلامرضابردبار

بازیگران : قاسم مطوری ، معصومه ایزد جو ، ایمان بارونی زادهٔ بهبهانیان ، علیرضا نفر سفید دشتی ، زهرا خوش کار و.... .

« گل ریحان » برگرفته از آداب و سنن روستایی و فرهنگ غنی ایلی ایران است . خمیر مایهٔ اندیشه (خون بست) است و تضادهای حاصل از آن . کارگردان نمایش در مصاحبه با خبرنگار نسیم جنوب اظهار داشت : ما فقط بیست روز مجال تمرین داشتیم وگروه توانست در این مدت کوتاه بر کلیه کمبودها فائق آید. هر چند این فرهنگ با فرهنگ بوشهر قرابت و نزدیکی نداشت ولی با تفهیم نمایش توانستیم تا حدودی به اندیشه نزدیک شویم.وی در پاسخ خبرنگار ماکه پرسیده بود چند درصد به اول شدن خود اطمینان دارید، پاسخ داد : برای ما اول شدن مطرح نیست ، فقط قصد ما انجام تئاتر و آموزش دیدن این هنر مقدس بوده است .

بانوی باران

امید به موفقیت



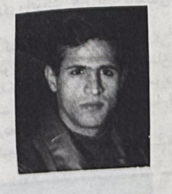
نویسنده‌وکارگردان:حسین‌جوکاری

بازیگران : جواد متینی، ندا هنگامی، ایمان بارون زاده.

■ این تئاتر در مورد اندیشهٔ تضاد زندگی اجتماعی آدمهاست و کشمکش آنان در کوران زندگی. جوکاری کارگردان نمایش اظهار می‌داردکه جشنوارهٔ امسال نمی تواند ایده آل برگزار شود چون‌ازابتداخالی‌ازاشکال نبوده است مثلاً" مکان تمرین و همکاری نکردن متولیان امر تئاتر . وی افزود :بانوی باران حدود ۴ ماه‌است که بطور مداوم تمرین شده و امیدواریم با موفقیت همراه باشد .

خط های فرضی به موازات خیال

تمرین در شرایط نامطلوب



نویسنده :مهردادمعماریان

کارگردان:علیرضامیرشکاری

بازیگران:علیرضامیرشکاری و علیرضا آغازاده.

عده ای از افراد گروهکها بعد از انقلاب و شکست در اعمال نابخردانه‌شان منزوی و خانه نشین می شوند این آدمها در پایان تنها راه نجات را فرار از ایران اسلامی می دانند و ... کارگردان نمایش به خبرنگار نسیم جنوب گفت :گروه ما مدت ۴ ماه‌است به تمرین مستمر در شرایطی نا مطلوب ادامه داده و امیدوارهستیم که بتوانیم دراین جشنواره خوش بدرخشیم .

آلبوم خاطرات

کوهی ازمشکلات در برابر



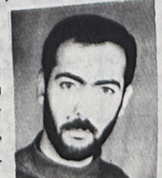
نویسنده‌وکارگردان:شاهین‌طرفی

بازیگران : شاهین بهرام نژاد، ندازارع .

■ نمایش برگرفته‌از جریان اجتماعی میان زن و شوهری است که تنها فرزندشان رااز دست داده‌اندکه ازاین کشمکش یک ساختار دراماتیکی بوجود می‌آید . شاهین طرفی بزرگترین مشکلات گروه را نداشتن جای مناسب برای تمرین،کمبود بودجه و نداشتن امکانات لازم برشمرد. ایشان اظهار داشتند که جشنواره امسال از نظر کیفیت برگزاری بهتر ازسالهای قبل است ولی از نظر نمایشی فکر می کنم لااقل نسبت به سال قبل ضعیف تر باشد. طرفی همراه با گروه خود حدود ۷ ماه به تمرین‌این نمایش مشغول است .

پشت درهای خاکی

یادی از دوران جنگ



نویسنده : محمد عارف

کارگردان : محمد جواد پیروان

بازیگران:علیرضابنیادی،بابک‌تن.

■ خمیر مایهٔ این نمایش ،اندیشهٔ تقابل یک بسیجی رزمنده و معلول انقلاب در جنگ تحمیلی با خودش می باشد و از این تضاد ساختمان نمایشی سامان می گیرد

در جشنواره سوره امسال تاترهای دیگری نیزدر آخرین روزها حضور یافتند. "بچه های خیابان آرزو "از شهرستان دیر ، کاری از حسن مختارزاده ، "زمین" نویسنده وکارگردان :رضاداودی ازشهرستان دیلم ، "تابستانه " از شهرستان گناوه به کارگردانی احمد مظفری

تقدیم به بچه های سوره

پیمان زنده بودی

شب بود و باد و بوران و ردپایی از تئاتر در هوا تنهای تنها بودم ، باد « آلبوم خاطرات » را ورق می زد خدایا چه می شود،با شتاب بطرف آلبوم رفتم برگهای آلبوم را ورق میزدم یاران در صفوفی منظم لباس احرام بر تن کرده و با کورسوی هرچند تاریک گام در راه نهادند و آنقدر « پشت درهای خاکی » تئاتر شهرمان به انتظار یک «سرپله » نشستند تا اسماعیل تئاتر را از چشمه سار زمزم سیراب کنند و این «سمفونی حیات » را جانی دوباره دهند ... چند روزی بچه ها را دل مشغول تر می بینم، چه عشق وصف ناپذیری دارند این فرزندان ابراهیم، خدایا توشاهد باش که ماهم عاشقانه «گل ریحان »می‌چینیم و به استقبال بچه ها می‌رویم. دیگر نمی توانستم بنویسم چشمهایم حال باران داشتند پنجره اتاق کوچکم را باز کردم انگار آسمان هم دلش گرفته بود اما حال باریدن نداشت،دلم به شور افتاده بود نکنداین بار هم مثل گذشته «خطهای فرضی به موازات خیال » بکشیم، نکند این بار هم با دستهای خالی از « بازی آخر » برگردیم اما نه، امروز آمده ایم با دستانی خالی از تبر ، خالی از برای آنکه نه به جان هم افتیم بلکه طلسم سکوت و خفقان را در صحنه بشکنیم و چنان تار تئاتر را در پود زندگی بتنانیم که گویی باورمان شود که زندگی سراسر تئاتر است، تئاتر نمایی از زندگی، خداوندا کِی میتواند برای ما«دعا کند» .

پیمان زنده بودی

در پی چاپ مصاحبه ایرج صغیری در پیش شماره اول نسیم جنوب نامه‌هایی به دفتر هفته‌نامه رسید. نسیم جنوب ضمن احترام به عقاید تمام هنرمندان تئاتر برای گشایش فضای مطلوبی در خصوص بررسی مسائل ومشکلات تئاتر بوشهر اقدام به چاپ چند نامه در زیر می کند.

جناب ایرج خان مشکلات هنرمندان را بنویسید

آقای صغیری من یک دوستدار هنر هستم ،البته گرچه خودم از این خوان گسترده بهرهٔ اندکی برده‌ام ولی عشق به هنر را در خود زنده نگه داشته‌ام. مصاحبه شما را در مورد تئاتر بوشهر و وضعیت اسفبار آن از دید شما خواندم ، نمی توانم بگویم که چقدر از خواندن این مصاحبه ناراحت شدم . آقای صغیری بنظر شما آیا هنری هم بالاتر از این هست که بچه های بوشهری در محرومیت کامل و نداشتن کمترین امکانات ،باز این چنین در روی سن مانده و با عشق و علاقه به کار تئاتر می‌پردازند و همواره شاهد برپایی جشنواره تئاتر سوره،فجر و ... هستند . آقای صغیری شما پیشکسوت تآتر هستید، جوانان ما نیاز به تشویق و حامی دارند. بجای عیب گرفتن از آنان و کوچک کردن کارشان ، مشکلاتشان را با قلم توانمندتان بنویسید.

آقای صغیری حرف دل ما را زدید

در شماره قبل وقتی مصاحبه ایرج صغیری را خواندم به واقعیتهای جامعه هنری خودمان بیشتر واقف شدم مثل این بود که یکی دارد حرف مرا از ته دل می زند نمی دانم واقعاً تاکی می خواهیم خودمان راگول بزنیم ، تا چه وقت تئاتر ما باید کلیشه ای از تکرار روزمرگی باشد،تاکجا بی هدف پیش می رویم و تا چه زمان اندیشه هایی که خود از درک آن عاجزیم به خورد مخاطب بدهیم.بیائید یک بار هم که شده روی صحنه حرف دل زمانمان را بزنیم دردمان را فریاد بکشیم همانگونه که صغیری با قلندرخانه در اوج تئاترهای لاله زاری جار زد. این کوه تجربه درد تئاتر ما را با پوست و استخوانش لمس میکند، میداند که جوان ما در هنر قبل از اینکه به دوبال برسد دو پایش می‌شکند.

میناکهربایی

آقای صغیری چرا« ناخدا » را غرق کردید؟

در پیش شماره اول هفته نامه نسیم جنوب مصاحبه ای با آقای ایرج صغیری درج شده بود که ایشان نسبت به تئاتر بوشهر (اگر آقای صغیری اجازه دهند که از نام تئاتر استفاده کنیم) بسیار کم لطفی کرده‌اند. خواستم از آقای صغیری سوال کنم که آیا جنابعالی در تمام جامعه هنری حضور دارید که این گونه قاطعانه می گوئید بوشهر تئاتر ندارد!آیا بطور مرتب به دیدن نمایشهای سوره می روید !آیا تاکنون به کلاسهای کارگاهی تئاتر در حوزه هنری آمده‌اید. اصلاً اطلاع دارید که اولین جشنواره تئاتر کارگاهی در بوشهر برگزار گردید . ماکه موفق به زیارت شما در این گونه مکانها نشده‌ایم. آقای صغیری شما نباید تئاتر بوشهر راتنها در جشنوارهٔ فجر ببینید.اگر ما تئاتر نداریم پس چرا شخص جنابعالی آستین ها را بالا نمی زنید و در بوشهر یک تئاتر اجرا نمی کنید که ما بوشهریها نیز بتوانیم بگوئیم حداقل ما یک تئاتر دیده‌ایم مثلاً نمایش ناخداکه بیش از یکسال به تمرین آن پرداختید چه شد؟ چرا ناخدای شما در آبهای خیالی‌تان غرق شد؟ بفرض که بوشهر هم اکنون تئاتر ندارد ولی جرقه هایی نیز وجود دارند که نوید آینده ای درخشان را می دهند ،برعکس عقیده شما که گفته‌اید در سالهای اخیر جرقه‌ای ندیده‌ام پس آتشهای شعله وری همچون «خانه تلخ» ، «خاک و خورشید»، «ماه منیر»، «ستاره‌های خاموش برج زحل» که در سطح کشور درخشیدند چیست ؟آیا نمی توان حداقل اینها را جرقه به حساب آورد ؟ اگر شما با این دید به تئاتر نگاه کنید پس باید گفت که نه تنها بوشهر بلکه ایران تئاتر ندارد. با توجه به امکاناتی که در بوشهر وجود دارد انتظار معجزه باید داشت؟! لطفاً برای یک بار هم که شده به کلاسهای کارگاهی بیائید و به دیدن تئاترهای جشنواره سوره بروید تاازاوضاع تئاتر بوشهر اطلاع بیشتری پیدا کنید. ضمناً هر چند که صحبتهای جنابعالی صحت داشته و بوشهر نیز تئاتر نداشته باشد ولی شما نباید چنین سخنهای یأس‌آوری بر زبان جاری سازید ،زیرا هم اکنون جوانان تئاتری ما بیشتر نیازبه تشویق و امید دارند تا سرخوردگی و ناامیدی .

یکی از دانشجویان تئاتر

یادی از شاعر از یاد رفته . نیمای جنوب

شعر وزن مسئولیت

مصاحبه ای از شادروان

محمد رضا نعمتی زاده

نوزدهم اسفند ماه سال جاری مصادف است با دهمین سال خاموشی شاعر بزرگ بوشهری مرحوم استاد محمدرضانعمتی زاده . نعمتی زاده را باید به حق نیمای جنوب لقب داد زیرا او پیشکسوت همه شاعران نوپرداز جنوبی بشمار می آید به همین مناسبت مصاحبه ای را از آن زنده یاد برگزیده‌ایم که باهم می خوانیم .یادآور میشویم که این مصاحبه در سالهای اول دهه پنجاه شمسی باایشان صورت گرفته است .

اینکه تأثیر فروغ در شعر معاصر تا چه حدی بوده و مسئولیت شعر چگونه می تواند باشد،احتیاج به یک بحث مفصل دارد که در اینجا مختصراً بیان میگردد.

اصولاً هرکسی برای خودش یک طرز تکلم خاصی دارد . طرز بیان ویژه ای که مال خود اوست . مثلاً یکی بم صحبت می‌کند و دیگری بنا به کیفیت فیزیکی حنجره‌اش صدای زیری دارد.منظورم از طرز بیان لهجه‌ای است که مال خود شاعر است. لهجه‌ای که شاعر دارد برای بیان شعر که البته یک چیز اختیاری نیست.یعنی بعد از اینکه شاعر شعر می گوید، صاحب یک طرز بیان مخصوص می‌شود. و اگر شاعری تصمیم بگیرد که فلان لهجه را برای منظورش داشته باشد،چون یک عمل طبیعی نیست نمی‌تواند تصنعی بودن کار را پنهان کند.

هستند عده ای از شعرا که از وزن فروغ در شعر استفاده می‌کنند. اصولاً تأثیرپذیری از فروغ به آن شدتی که اسمش را بشود "تأثیرپذیری" گذاشت،یک مسئله طبیعی است. به قول نویسنده‌ای "کتابها از کتابها به وجود می آیند." شاعری که گنجینه هایی از معارف زمان‌گذشته و خودش در جلو چشمش نباشد نمی‌تواند به یک طرز بیان عالی و مشخص برسد،ولی صاحب یک لهجه ویژه و مخصوص به خود باشد. اگر قرار است که به تعالی برسد . ولی گاهی اوقات طرز بیان ها شبیه به هم می شود اما این نمی تواند ویژگی ها را از بین ببرد.مثلاً " سهراب سپهری" طرز بیانی دارد مخصوص خودش و فروغ هم. اما در وهله نخست شباهتی را در این دو ریتم ملاحظه می کنیم، چون هر دو روان شعر می گویندو این روانی باهم متفاوتند. شعر سپهری را می‌توان گفت " یک نازکدلیهای مردانه" و شعر فروغ " تظلم‌های یک زن" است. ممکن است گاهی باهم تعویض شوند . در کار فروغ تأثیرگذاری از سپهری و در کار سپهری تأثیرگیری از فروغ را به خوبی مشاهده می کنیم . اما این تأثیرپذیری این قدر نیست که بتواند شکل کار ایشان را تغییر دهد یا لطمه ای به کارشان وارد سازد. ولی آنچه مسلم است سپهری زمانی به طرز بیان خودش رسید که با شعر فروغ درگیری کمتری داشته است،ولی یکی دونفر از مردان هستند که رفته اند به جلد فروغ . یعنی به عوض اینکه با چشم خودشان ببینند با چشم فروغ می بینند و یا وصف اینکه چهار پنج سال پیش از مرحله تأثیرپذیری باید گذشته باشند، هنوز در این مرحله هستند و این درست نیست. در کار سپهری تأثیرپذیری به آن شکل است که از اوزانی در شعر استفاده می نماید که فروغ می نموده.

زمانی که "تولدی دیگر" (اثر فروغ فرخ زاد) منتشر شد،فقط دو شاعر یعنی "(احمد)شاملو" و " (مهدی)اخوان ثالث " از وزن متأثر نشدند. شامل به دلیل آنکه با وزن سروکار ندارد و اخوان هم به دلیل آنکه زبان " حافظ "دارد و خیلی با فروغ فاصله دارد.ولی در کارهای بعدی اخوان تأثیرگیری از بعضی کلمات فروغ دیده می شود. گرچه نمی‌توان کلمه را مخصوص یک شاعر دانست ولی کلماتی هستند که در شعر فروغ خوب جا می افتند و می‌رساند که متعلق به خود اوست . حال اگر شاعری که از آن کلمات استفاده می کند، خودش را بر کنار نگاه دارد از تأثیر شعرهایی که آن کلمات می گیرد،چنان که در کار اخوان دیده می‌شود . جالب اینجاست که اخوان که همیشه از وزن های لنگردار استفاده می‌کند، در این شعر از وزنی استفاده می کند که وزن مطلوب فروغ است. یعنی وزن مضارع ، ولی در این شعر "(یداله)رویائی":

" آنگاه که مزرعه / بگذاشتم/ از جذبه/ نعلهای ریخته/ بگذشتم/ آنقدر که آینه/ صفای من شد/ افتادم جایی که شئی‌های ناتوان/ افتاده بودند/از پا/هربار ستاره از وصیت / می شود سرخ ."

در این شعر می بینیم که از وزن مضارع که مخصوص فروغ است استفاده و بعد وارد وزنی می‌شود که نه می تواند وزن باشد ، یعنی نثر و بی نظمی حاکم بر نثر با توجه به نمونه ای از شعر رویایی ، متوجه این مطلب خواهیم شد که شعرایی مثل رویایی با وصف اینکه از اوزان فروغ در شعر استفاده نموده و متأثر از او هستند . به منظور ایجاد ابتکاری چنان به ارثیه گرانبهای فروغ دست برده‌اند که تولید یک به هم ریختگی و بی نظمی نموده است .

البته خود من هم درباره التقاط اوزان عقیده‌ای دارم و به این شکل که بیائیم چند وزن را بگیریم مثل :

" می گذرد آن بت نازآفرین / دردل عشاق نیازآفرین
زیر بغل پنج فشرده کتاب / عمر مرا جلوه کند شباب"

این هم یک وزن که خیلی با اولی فرق داردک

" دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی "(وزن مضارع)

بعد این وزن حاکم بر این شعر:

"آینه دانی که تاب آب ندارد؟"

بعد وزن دیگر مثل این شعر که توی "هفت گنبد پیکر"نظامی" است:

" آن شنیدم که شاه رفت به گشت "

اینها از نظر آهنگ با هم دورند،ولی می‌شود با رشته‌ای مثل رشته‌ای که دانه های تسبیح را به هم مربوط می کند .آنها را به یکدیگر ربط داد ، به طوری که از اول که شعر می خوانیم تا آخر معلوم نشود شاعر از چند وزن استفاده کرده است و یا اگر می فهمیم ،ناهمواری در آن نبینیم.ولی چرا در یک وزن شعر نگوئیم؟این کار چه لزومی دارد؟ جواب این است:

هر شعر برای خودش یک مقدار قدرت دارد. یک وزن مخصوص حکایت و بیان قصه است . که معمولاً شعرا می کردند. مثل :" می گذرد آن بت ناز آفرین ... " یا " آن شنیدم که شاه رفت به گشت ... " یک وزن هست که حالت سنگینی دارد و از آن برای بیان تفکر استفاده می‌کنند و وزن دیگر مثل:" آینه دانی که تاب ... " هم می‌تواند حماسه را بیان کند و هم عشق را . ولی منکر این نباید بود که هر وزنی یک مقدار گنجایش دارد برای بیان مفاهیم خاص.

حال برگردیم به این موضوع که ما در شعر معاصر به شدت به منظومه احتیاج داریم. مثل: " رستم و سهراب "،"رستم و اسفندیار" و غیره که البته منظومه ایست. ولی منظومه ای که بیان قصه نیست . مثل " ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد." که داستان نیست ولی تسلسلی دارد. چون مفصل می شود،می توان آن را منظومه گفت . حال اگر در منظومه از اوزان مختلف استفاده شود می توان برای بیان مفاهیم بیشتری استفاده کرد . این یک قسمت از چیزی است که به آن التقاط اوزان می گوئیم. ولی آنچه مورد انتقاد است طرز استفاده از وزن است در شعر شعرایی مثل رویایی و دیگران .

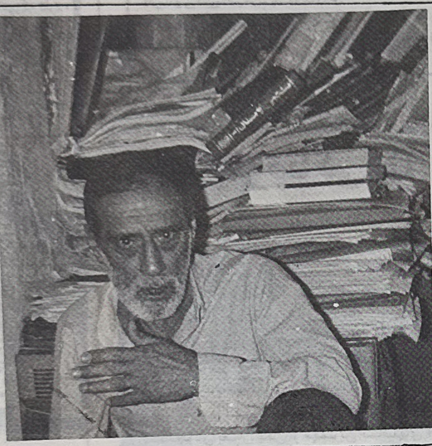
فروغ وزن را آنچنان بکار میبرد که دارد حرف می زند و اعتقاد دارد که اگر من در وزنی که دارم ،شعر می گویم جایی لازم شد که اضافه بر افاعیلی که بکار بردم در وسط مصراع طوری که مصراع دچار نابسامانی بشود. من این کلمه را می آورم. یا اگر کلمه ای نیاوردم که وزن دچار دگرگونی بشود. اما در همان کار که خودش عبارت باشد از برداشتن کلمه می بینم که هیچ عدم تعادلی به چشم نمی خورد. جالب اینکه با وجودی که گاهی مطابقه ندارد ،وزنش یا تصویر ولی آنچنان ساده حرف می زند که این کمی و کاستی بنظر نمی‌آید .

بطوری کلی شعر معاصر ایران متأثر است از شعر فروغ ، به جهت آنکه به آن حالتی نرم و لطیف به آن خشونت مردانه شعر معاصر داده است .اگر چه شعر ما نیاز به خشونت دارد ،ولی زبان فارسی زبانی نرم و لطیف است / بنابراین خشونت را نمی پذیرد. می باید خشونت را قدری با لحن نرم ، نه آن نرمش زنانه بلکه نرمشی که انعطاف می‌دهد به زبان وارد شعر کرد . اگر یکی دو تن از شعرای امروزی سعی دارند که زبان خشنی داشته باشند ولی نحوهٔ کار فروغ و تأثیرش باعث شده است که از زبان خشن آنطور که شعر آنها را ویران کند پرهیز نمایند. و اما در مورد "نیما" نمی توانم بگویم که زبان خشنی دارد ، بلکه بهترین کلمه ای که میتوانم بکار ببرم این است که بگویم "شعر تفکر انگیزی" است . مال شاعری که فکرش را خوب نمی تواند بیان کند البته این خوب بیان نکردن دلیل بر بد بودن کار شاعری نیما نیست . نیما کار خودش را حقیقاً توانسته است، انجام دهد.

حال بپردازیم به مسئله مسئولیت و تعهد در شعر .

ببینیم نیما عمده کارش و یا فکر مسلط بر کارش چه بوده است ؟ نیما شاعریست اجتماعی . در عین حال که فکر میکند،بیشتر اوقات می رود در جلد آدمهایی که تکه‌هایی از اجتماع او هستند . احتیاج به این نیست که درباره شاعر اجتماعی تعریف کنیم . چون ممکن است دچار اختلاف نظر شویم ، ولی حتی خصوصی ترین شاعر امروز یا خصوصی ترین هر شاعری بدلیل اینکه در جامعه زندگی میکند و به جامعه احتیاج دارد و از جامعه تأثیر می پذیرد ، بنابراین میتواند اجتماعی باشد .بطور کلی وقتی که یک شاعر بطور مجرد فکر بکند،بطور مجرد احساس بکند ،یعنی تأثیرش از یک چیز ،یک لحظه تأثیری باشد که دیگران هم بتوانند با شعور بیشتر دراین احساس شریک باشند،این بیان شاید تعریفی باشد برای شاعر اجتماعی .اینکه بعضی معتقدند که پاره‌ای از شعراء از اجتماع جدا هستند و شعرشان حال وهوای اجتماع را ندارد ، این نمی تواند درست باشد.شاعر چه مسئول باشد چه نباشد مقداری از رویدادهای جامعه را توی **شعرش** منعکس دارد. لازم نیست که یک شاعر درباره فلان جریان **بگوید فلان** شد بهمان . شعر این طور نیست . چه شاعر اجتماعی باشد و چه نباشد، گوشه‌ای از اجتماع را بیان میکند . مثلاً

وقتی شعرهای فروغ را می خوانیم غیر از "من" شاعر که فروغ است،برخورد می کنیم به روشنفکر ایرانی که خودش را فرسوده میکند پشت میوه‌ها و بعد که به خانه می‌آید حل می‌کند توی استکان چای عشقی را که لطمه دیده و ایمانی را که لکه دیده و سکوت . و شاعر در هر وضعیتی که باشد، خواهی نخواهی از جامعه جدا نیست . شعر اخوان را نگاه کنید. شعر شاملو را.معلوم می شود کجا زندگی کرده‌اند و بطور کلی برای کسی که بخواهد جامعه ما را در این دوره بشناسد ، می تواند از شعر ما استفاده کند چه شاعر مسئول باشد و چه نباشد ،شعرش گویای تمام شرایط اجتماعی است .اما بعضی معتقدند که شعر باید فریاد باشد، قبل از اینکه فریاد اجتماع باشد .ولی من چه بخواهم و چه نخواهم چون شاعرم جامعه را خوب حس می کنم.اما دیگر از من نباید خواست که جبهه گیری کنم.از من نخواهید که شعر من زینت مجالس باشد ، که مردم مشت گره بکنند و آن را نخوانند . شعر من شاید این طور بشود، ولی من نمی‌توانم تصمیم بگیرم که این طور باشم. برای اینکه اگر من تصمیم بگیرم و به خود بقبولانم که تو شعرت باید خونها را به جوش بیاورد ، توی شعر ما همچنین جوششی نیست. اگر ما چند نفر مثل "(اسماعیل)خوئی" را کنار بگذاریم،بقیه عقیده "(منوچهر)آتشی" را دارند.



قهوه خانه کاکی

عبدالرحیم جعفری

در انتهای راستهٔ بازار حاج معین التّجار که بازاری بزرگ،معتبر و پر کار و پررونق از بام تاشام شلوغ وپر جنجال بود قهوه خانهٔ کاکی قرار داشت، این قهوه خانه را شخصی بنام کاکی بنا نهاد یک اطاق مربع مستطیل پهن و دراز بصورت یک دهلیزو اطاق دیگری که مربع شکل و بزرگ وجادار بود از صبح زود تا حوالی ظهر بازرگانان صادر کننده و وارد کننده را در خود جای می دادند که به آنجا می آمدند قهوه تلخ در فنجان های کوچک قهوه خوری عربی و چای را در استکانهای کمر باریک می نو شیدند و قلیان می کشیدند و هریک از مشتریان نیز که مایل بودند گلاب نبات می خوردند این نوشیدنی گرم از گلاب و زعفران و شکر ساخته می شد و در استکان عرضه می گروید، ناخدایان بارکش های دریائی (بوم، بغله، سمبوک) که کشتیهای شراعی اقیانوس پیما بودند و بین هندوستان، افریقا، عربستان سعودی و دیگر سرزمینهای عربی به حمل و نقل بار و مسافر می پرداختند در کوچه و رهگذر کنار قهوه خانه روی کرسی های کوچک می نشستند و بصرف چای و قهوه و کشیدن قلیان می‌پرداختند. دلالان، بازرگانان، کاروانسرادارها و منشی ها و میرزابنویس های تجارنیزقاطی ناخدایان روی کرسیهای کوچک زمینی جای می گرفتند و وقت می گذراندن. در آنجا از هر دری سخن می رفت، از سیاست و تجارت و دریانوردی و سفرهای پرخطر دریایی گپ می زدند. همیشه چند تا خبر چین جنرال کنسولگری انگلیس که اخبار را راساً و مستقیماً به جنرال کنسول شفاهاً می‌رساندند در میان مشتریان قهوه خانه کاکی می لولیدند که همگی شناخته شده بودند و کسی از آنها یا اربابشان نمی‌ترسید و در اظهار عقیده و اظهارنظر و ایراد مطالب موضوع روز بیمی به خود راه نمی دادند .

قهوه خانه کاکی که در کنار دریا در ساحل شرقی بندر بوشهر خودنمائی می‌کرد محل حل و فصل مسائل و مشکلات تجارت ، حمل و نقل دریائی ، خرید و فروش کالاهای بازرگانی بوسیله دلالان و بازرگانان و تعیین مظنه و نرخ کالاهای عمده فروشی بازرگانان و بهای باربریهای دریائی بود در آنجا دارندگان کالا که قصد حمل مال‌التجاره خود را به بنادر و جزایر خلیج فارس و شبه قاره هندوستان و سواحل افریقا و عربستان سعودی داشتند . در قهوه خانه با ناخدایان کشتی ها گفتگو می کردند و ترتیب حمل کالای خود را می دادند از اینها که بگذریم مسائل سیاسی و اجتماعی و مشکلات و معضلات اداری و دولتی در آن جا بحث و مطرح می شد و اظهار نظر می گردید.در جنگ جهانی اول دولت بریتانیا عده‌ای از آزادیخواهان بوشهری را که مخالف اعمال و اقدامات ظالمانه و بیرحمانهٔ انگلیسی‌ها در اشغال و تصرف بندر بوشهر بودند دستگیر و به یکی از شهرهای گرم بد وآب هوای هندوستان تبعید کرد. در قهوه خانهٔ کاکی هر روز بوسیله مشتریان قهوه خانه تظاهرات نشسته با شعارهای زننده و تند علیه استعمارگران و قانون شکنان انگلیسی صورت می‌گرفت و آزادی و برگشت تبعید شدگان را خواستار می شدند، برابراین تظاهرات و شعارهای پی گیر مردم در قهوه خانهٔ کاکی و انتقاد از اقدامات اشغالگران انگلیس جنرال کنسول انگلیس ناگزیر شد ترتیب مراجعت از تبعید بوشهرهای آزادیخواه و مبارز را بدهد و آنان را به بندر بوشهر با احترام برگرداند و آزاد سازد. با این توضیح می‌توان گفت قهوه خانهٔ کاکی نه تنها مرکز رتق و فتق امور بازرگانی،اقتصادی و دریانوردی بود بلکه در امور و مسائل سیاسی و مبارزه و تظاهرات و شعار سیاسی علیه استعمارگران انگلیسی نقش عمده‌ای را ایفا می‌کرد.

خلاصه اینکه...

حمله به یک استاد

ریاست موقت دانشگاه اراک توسط افراد ناشناس در محوطه حیاط دانشگاه مورد حمله قرار گرفته و مجروح شده است. دکتر احمدیان دارای دکترای زبان انگلیسی و عضو انجمن اسلامی مدرسان دانشگاه است و گفته می‌شود که حمله افراد ناشناس به این استاد جهت ترور شخصیت وی و انصراف از ریاست دانشگاه صورت گرفته است.

انتقاد از رییس جمهور

در جلسه هفته گذشته مجلس،چندتن از نمایندگان در نطق های خود به انتقاد از رئیس جمهور و دولت وی پرداختند. به اعتقاد نماینده نجف آباد وزارت نفت و دولت از همه موقعیت و توان کشور برای مقابله با کاهش قیمت نفت بهره نگرفته است و کوتاهی وزارت نفت (یا شاید شرایط تحمیلی بر بازار نفت !!) موجب شده که درآمد ۴ الی ۵ میلیارد دلاری را از دست بدهیم. به گفتهٔ وی "دولت ما خصوصاً رئیس محترم جمهوری اسلامی آنچنان مسائل فرهنگی و سیاسی و اجتماعی را پررنگ نموده‌اند که تدریجاً موضوعات مهمی همچون صنعت و تولید و به طور اعم اقتصاد گویا جزء لیست مسائل مهم دولت نیست." نماینده نجف آباد به نمایندگی از طرف ۶۰ میلیون ایرانی گفته است " امروزه سوال مردم ما این است که دولت محترم کی قرار است استراتژیهای اقتصادی مملکت را اعلام نماید."از طرفی نماینده تفرش نیز گفته است که عرصه، عرصه خوف و رجاست و مردم سخت شکننده شده‌اند، وی از رئیس جمهوری تقاضا نموده است که "قاطعانه دستور فرمائید که مسئولین اجرایی بویژه وزراء محترم و معاونین محترم ایشان از اعمال سلیقه فردی، گرایشهای خطی وجناحی پرهیزنمایند."

آخر نبوی صلاحیت دارد یا نه ؟

آخرش ما نفهمیدیم که مهندس بهزاد نبوی صلاحیت دارد یا ندارد. در انتخابات مجلس چهارم که او کاندید شد، صلاحیتش توسط شورای نگهبان ردگردید، به انتخابات مجلس پنجم که رسید، صلاحیت او توسط شورای نگهبان تأیید شد، در انتخابات میان دوره‌ای کنونی نیز بار دیگر، صلاحیت او رد شده است. بهتر این نیست که این مهندس عزیز تا عمر دارد دیگر خیال کاندید شدن را ننماید تا بدین وسیله دردسر برای دیگران درست نکند.

دفاع از تریبون مجلس

چندی پیش " فاکر" نماینده مشهد در مجلس گفت: برخی از محافل دانشگاهی، کسانی که مدعی حمایت از دولت قانون گرا هستند، قبل از انتخابات میان دوره‌ای مجلس میتینگ انتخاباتی برگزار کردند و در این میتینگ ها شعارهایی دادند که معنای آن این است که نقش روحانیت در این کشور همانند نقش طالبان است در افغانستان، و در نظام اسلامی آزادی و امنیت وجود ندارد. اشاره فاکر به گردهمایی بزرگ دانشجویان و جوانان بود که از سوی دفتر تحکیم وحدت در اواخر بهمن‌ماه برگزار شده بود. پس از این گفته، دفتر تحکیم وحدت با ارسال نامه ای به رئیس مجلس، درخواست نمود تا این اتحادیه اجازه یابد از تریبون مجلس به اتهامات مطرحه شده پاسخ دهد. از سوی مجلس هنوز جوابی برای این درخواست داده نشده است.

جامگیرک

زنده باد باد

در همایشی بزرگ،از جامگیرک پرسیدند: « در جریان انتخابات اخیرریاست جمهوری به چه کسی رأی دادی ؟» گردنش را بالا گرفت و با قاطعیت گفت : « به باد !». با تعجب گفتند :« اسم بادرا در کجای لیست کاندیداها نوشته بودند که ماندیدیم؟!».پاسخ داد : « تقصیر از شما بوده که دیده بصیرت نداشته اید !اوالانام مبارک باد جلوتراز همه قرار داشت ». سؤال کردند :« گیریم که راست بگویی ، ولی تو چرا ایشان راانتخاب نمودی ؟». جواب داد: « برای حفظ موقعیت ».
پرسیدند : « چرا و چگونه ؟ »،جامگیرک سینه را صاف کرد و پس از انداختن نگاه عاقل اندر سفیهی به حاضران، پاسخ داد : « چنانچه به خاتمی رأی می دادم، منصب کنونی‌ام رامیباختم،اگر رقیب اصلی اورا بر می گزیدم ، پست آینده ام را بخطر می انداختم ،پس به حکم عقل‌سلیم و شم قوی ، باد رابرگزیدم تا موقعیت خویش رااز هر گزندی و در هر زمانی ، مصون ومحفوظ بدارم.» پرسیدند:« مگر منصب سابقت چه بوده واکنون درچه مقامی هستی؟» پاسخ فرمودند:« قبل و در بحبوحهٔ انتخابات،اینجانب بااعتقاد قلبی به شعارهای دشمن شکن « محکوم بایدگردد»و «اخراج باید گردد» و نیزگرفتن زهر چشم از همکاران محترم اداری ، توانستم بااین‌اندک سوادی که دارم ، تا مقام رفیع معاونت اداره، ارتقاء بیابم،واکنون ،بااعتقاد قلبی و قبلی به شعارهای « جامعه مدنی » و « حقوق شهروندی » و درپیش گرفتن شیوه مرضیه « تساهل و تسامح » در مقابل همکاران محترم اداری ، با همان اندک سوادی که داشتم میروم تا انشاالله به مقام منیع ریاست نیز ارتقاء یابم ».



تقدیم به دوست

در شبی سرد و خاموش چشمهایت، خورشید تم شد،لبهایت نغمه شعرم گشت و کلامت رابتمام وجود بوئیدم،آنگاه که عشاق در جاده‌های سکوت،خاطره می چیدند تو در ساحل انتظار روئیدی واز دورترین افق،بال پرندگان به سویت پر کشید.تو ایستادی بر شوریدگان عشق و ندای دوستی را جار زدی، باهر کلامی چشمی از می نگاهت مست شد و دلی از لانه‌اش پرید و دلدادهٔ مکتب دوست شد.

«هورخش آریایی»

خاطرات سبز

اخلاق فرماندهی

اوایل تجاوز دشمن به خاک میهن اسلامی بود، روزهای آغازین، قصد حضور در جبهه داشتیم، همان موقع با خبر شدیم که شهید والا مقام ماهینی نیز در ستاد جنگهای نامنظم با شهید چمران حضور فعال دارند به اتفاق دوستان به طرف اهواز حرکت کردیم، ظهر بود که به محل استقرار نیروهای خودی که یک مدرسه بود رسیدیم. همه نماز خواندند. موقع خوردن غذا شد، دیدیم شهید علیرضا ماهینی خودشان غذا را تقسیم می‌کنند. پشت دیگ نشسته بودند. دیگر چیزی در دیگ نمانده بود، ما که رسیدیم همان مقدار را نیز به ما دادند و دیگر هیچ نماند و ما بی خبر از اینکه خودشان غذایی نخورده و گرسنه مانده‌اند.

«ماشاا.. بهرامن»

✤ لحظه‌های زندگی ✤

زندگی، لحظه‌های شاد بسیاری دارد. لحظه‌های بیادماندنی و شادی‌بخش زندگیمان را با درج در هفته‌نامه نسیم جنوب ماندگار نمائیم. تبریک ازدواج‌ها، تولد فرزندان، سالگرد تولدها، و تبریک مربوط به رویدادهای زندگی‌آفرین و ارتقاء شغلی و هرآنچه امید را در زندگی زنده نگه می‌دارد را بوسیله تلفن و یا نامه برایمان بفرستید تا بطور رایگان در ستون «لحظه‌های زندگی» به‌چاپ برسد. خبرنگار ما در این شماره چند پیام صمیمی را آماده نموده است که با هم می‌خوانیم.

*پیروزی همیشه قهرمان، دربلبنان گل کاشتی، خسته نباشی. «عباس سرمدی»

*پیروزیهای پی درپی آبی پوشان آرژانتینی نشان از درخشش خیره کننده آنان در جام ۹۸ فرانسه را دارد ،برزیلی ها مواظب باشید .«محسن قائدپوری»

*دانش آموز تیز هوش، مهسا حیدری - شاگرد اولی شما را در سال اول دبیرستان درمیان دانش آموزان دبیرستان نمونه‌اتحاد تبریک میگویم. «دائیت،رضا حصیری» * جناب آقای یژن کریمی ،بدین وسیله سرآغاز زندگی نوین شما را تبریک میگویم . «خلیل کاکی‌زاده»

* آقای اردلان زنگویی شماکه انتظار دارید پیروزی جام باشگاههارابربردباید گ ت .شتر در خواب بیند پنبه دانه . «ماشاالله دشتیاری زاده»

* پرسپولیسی‌ها، وقتی به جای‌الان استقلال می‌رسید که کیلومترهااز شما فاصله گرفته باشد . «زهرا قدسی»

* به علیرضا حسن زاده بابت برگزاری نمایشگاه عکس‌هایش و کادربندی زیبا، تبریک میگویم. چشمهایت روشن «حمیدموذنی»

* آقای صغیری از حرفهای زیبایتان در مصاحبه بانسیم جنوب که باعث شد ما کمی بخود بیاییم متشکرم . «صادق رسولی»

انجمن اسلامی دانشگاه خلیج فارس

رکودتاکی؟؟؟

در دانشگاه خلیج فارس بوشهرنام ونشانی ازفعالیت انجمن اسلامی دانشجویان نیست آنچه مشخص است اینکه در دانشگاهها نباید از از ضرورت فعالیت انجمن اسلامی دانشجویان غافل شد از مهمترین نقشهای انجمن اسلامی حفظ فضای اسلامی و انقلابی در دانشگاه است ، مقام معظم رهبری در این باره می فرمایند :« من به نقش انجمنهای اسلامی بسیار معتقد و مزعن هستم انجمن های اسلامی از اساسی ترین قسمتهایی هستند که می توانند اسلام را به دانشگاهها بیاورند .» ضرروت فعالیت انجمن اسلامی دانشجویان بعنوان یکی از مهمترین تشکلهای اسلامی در دانشگاه خلیج فارس بسیار احساس می شود این فعالیتها نخست باعث تبلور نقش هدایتگر نسل دانشجوداشته و سپس تضمین روح اسلامی دانشگاه رادربر دارد .

اگر تشکلهایی همچون انجمن اسلامی از فعالیت باز بایستند باعث می شود تا تعداد زیادی دانشجو از فعالیت باز بمانند .مقام رهبری می فرمایند :« هر وقت که دانشجویانی که در زمینه مسایل‌اسلامی و گرایش اسلامی به یک اهتمام ویژه شده‌اند،مثل انجمنهای اسلامی ، بیایند نسبت به برخی از مسایل اظهار دغدغه بکنند من خوشحال می شوم. ما از اینکه شما نگران باشید خوشحالیم واگر دیدیم که شما حساسیتی ندارید نگران می شویم .» امید که دانشجویان دانشگاه خلیج فارس هم مانند دیگر دانشجویان دانشگاه ها با آغاز کار دوباره انجمن اسلامی و با شروع فعالیت هایشان ، مشارکت سیاسی خود را نشان دهند،این حضور و مشارکت در مسائل مختلف فایده اش متوجه خود دانشجو و دانشگاه و در نهایت جامعه خواهد بود هم اکنون دانشجویان دانشگاه خلیج فارس از ریاست محترم دانشگاه دکتر خواجه انتظار دارند که فعالترشدن انجمن اسلامی را جدی تر گرفته و با احساس مسئولیتی که از ایشان سراغ داریم، زمینه را برای تلاش مجدد این انجمن هموار نماید ، همچنین از دکتر غریبی معاون محترم آموزشی و دیگر مسئولین دلسوز و متعهد دانشگاه انتظار می رود که باانجمن اسلامی دانشگاه همکاری وهمیاری بیشتری نموده و در کنار دانشجویان ، این انجمن را فعال نمایند .

(مهدی.ع)

از قرار معلوم در فروردین ماه سال آینده به همت استانداری وبا یاری اداره کل فرهنگ وارشادبوشهر جشنواره بزرگ فرهنگ جنوب در استان بوشهر برگزار می‌گردد، در این باره چند نامه به دفتر نسیم جنوب رسیده است که نشان دهنده دیدگاههای مختلف در باره برگزاری این جشن می‌باشد،نسیم جنوب ضمن استقبال از نفس این عمل ، برای انعکاس دیدگاههای موجود دراین خصوص اقدام به چاپ تعدادی از این نامه‌ها در زیر می‌نماید .

چه جشن بی مناسبتی

«حاج خلیل مرادزاده»

قراراست در فروردین ماه ۷۷ جشن بزرگی بنام جشن بزرگ فرهنگ جنوب با حضور ۵ استان در بوشهر برگزار شود جشنی که متولی آن استانداری بوشهر خواهد بود.آدم حیران می ماندکه اگر جشن فرهنگی است استانداری این وسط چه کاره است اصولاً جشن فرهنگی را بایستی ادارات کل فرهنگ وارشاداسلامی و اموزش و پرورش برگزار نمایند نه استانداری .

آقای استاندار حتماً مطلع‌اند که بر پایی چنین جشن بی مناسبتی و در موقعیتی که بایستی نهایت صرفه جویی را در بودجه سال آینده معمول داشت ، چه هزینه هنگفتی همراه خواهد داشت حتماً می‌فرمایندهاین هزینه بسیار زیاد نیست ممکن است ۳۰ الی ۴۰ میلیون تومان بیشتر نشود. آقای استاندار در شهری که لجن از سر و کول مردم بالا می رود۱۰۰۰ تومان نیز بایستی با احتیاط خرج شود، آقای استاندار در شهری‌که جوانان آن چند روز دیگرازگرما برای مطالعه و حتی درس خواندن نمی دانند به کجا پناه ببرند و دریغ از یک جای مناسب جهت مطالعه و درس خواندن آنان ، آقای استاندار در شهری که بانیان‌مساجد آن در تابستان از پرداختن ۱۰۰۰۰ الی ۱۵۰۰۰ هزار تومان حق الزحمه پول استاد در کلاسهای آموزش قرآن عاجزند ، آقای استاندار در شهری که جوانان آن درگرمای تابستان آرزوی رفتن یک سفر ده روزه زیارتی یا تفریحی به نقاط خوش آب و هوا کشور دارند و هیچ ارگانی در این مورد اقدامی‌نمی‌نماید و در شهری که جوانان آن به دلیل نداشتن بودجه لازم نمی توانند در هیچ زمینه فرهنگی و هنری خلاقیتهای خویش را بروز دهندو با این پول می توان خیلی از مشکلات را حل نمود چه ضرورتی دارد که ما متولی جشن فرهنگی برای استانهای دیگر باشیم .

جشنواره فرهنگی جنوب ،یک کار اساسی و موردقبول

هنرمندان استان بوشهر همواره گمنام بوده‌اند واز زحمات وتلاشهای فرهنگیان این استان تاکنون بطور شایسته تقدیر نگردیده است . خبر برگزاری جشن بزرگ فرهنگی جنوب راکه شنیدم ، خوشحال شدم،چرا که این موقعیت بسیار خوبی برای تشکر از زحمات بسیار زیاد شاعران،نویسندگان ، مترجمان،هنرمندان و فرهنگیان این استان محروم می باشد. در این استان مردان بزرگی زندگی نموده و می‌نمایند که ناشناخته مانده و حتی خود بوشهریها نیز از وجود آنان خبری ندارند، معرفی این افراد میتواند کمترین قدردانی باشد که نسبت به کوششهای آنان در راه حفظ و گسترش فرهنگ غنی این منطقه انجام می‌گیرد .

من پیشاپیش از زحمات آقای استاندار،مدیرکل فرهنگ وارشاد و دیگر دست اندرکاران این جشنواره تشکر میکنم و امیدوارم که این گردهمایی نقش مهمی در راه شناسایی فرهنگ غنی استان بوشهر به کشور ایفا نماید.

«حسین احمدی»

جشن فرهنگ برای همه !

در خبرهاآمده است که استانداری بوشهر باهمکاری اداره کل فرهنگ وارشاداسلامی استان در فروردین ماه سال آینده قصدبرگزاری "جشن بزرگ جنوب" را دارد.این کار اقدامی است بسیار شایسته و متین که پژواک آن‌در سطح محلی وملی بسیار وسیع خواهد بود وباعث تشویق وترغیب اهل هنر وفرهنگ این مرز وبوم خواهد شد. اما نکته ای که باید بر آن تاکید شودوامیدواریم متصدیان و دست اندرکاران این جشن بزرگ آن رامدنظرقراردهنداینکه‌باید سعی شود تجلیل از همه هنرمندان ،نویسندگان ،شاعران ومحققان بوشهری بدون هرگونه گرایش دولتی یاغیردولتی باشد .صریح‌تربگوییم: انتظار است تنها از تنی چند چهرهٔ شناخته شده که با ارگان های دولتی همکاری می‌کنند تجلیل نشود بلکه بزرگانی چون دکتر سید محمد مهدی جعفری ،منوچهرآتشی،نجف دریابندری،علی باباچاهی،محسن شریف ،محمدبیابانی ،منیرروانی پور، محمدرضاصفدری،ایرج‌شمسی‌زاده،عبدالحسین‌شریفیان و... نیزدرکنار چهره‌های درخشان جنوب مورد توجه قرارگیرند ،بزرگداشت این بزرگان هماناارزش قائل شدن به علم ،هنروفرهنگ می باشد.

«رحمان ناصری»

از مشکلات مردم بنویسید

خواستم انتشار نسیم جنوب را به شما تبریک بگویم ، سعی کنید از مشکلات مردم بنویسید ، با مردم باشید و برای آنها قلم بزنید. این را نیز بدانید که مردم خادمین خود را فراموش نخواهند کرد .

«حمید هاشمی»

خلاصه اینکه...

احمد آرام وغریبه‌در بخار نمک

مجموعه قصه های- غریبه در بخار نمک - نوشته احمد آرام بزودی به دست چاپ سپرده خواهد شد . این مجموعه شامل ۷ قصهٔ ناپیوسته به نامهای "آرزوهای قلب الاسد"، "همانگونه که داشتم می‌مردم"، "عسل دختر مختار"، "غریبه در بخار نمک"، "یک نفر از ما مرده است" و "همه چیز دربارهٔ تذکرهٔ مرگ جاری" می‌باشد.
فضای قصه هادر حال وهوای جنوب اتفاق می‌افتد. این مجموعه با مقدمه ای از شاعر توانای معاصر، منوچهر آتشی بزودی به چاپ خواهد رسید .

هزار میلیارد تومان کالا در انبار

علیرضا محجوب،نماینده کارگران در مجلس گفته است که امروز وضع صنایع کشور بسیار خطیر میباشد نوعی رکود ناشی از سیاستهای انضباطی بر پیکره صنعت سایه افکنده است . امروزه کارخانجات بسیاری درتمامی رشته ها دچار مشکل فروش شده‌اند.تحقیقاً بیش از هزار میلیارد تومان کالای انباشته در کارخانجات بخش خصوصی و دولتی موجود است . بسیاری از کارخانجات از تولید خود به دلیل عدم فروش کم کرده‌اند.

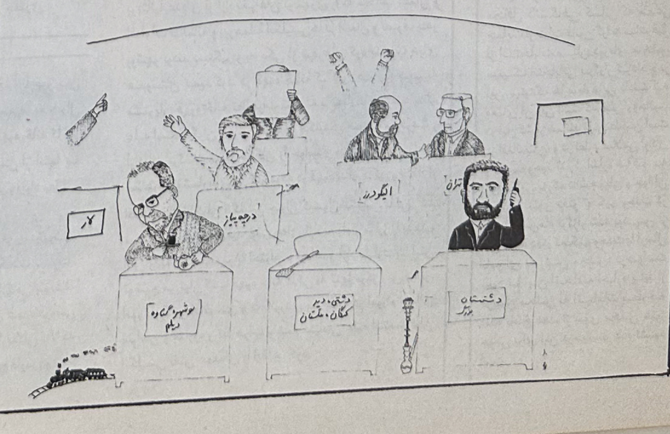
فروش مبهوت کننده آدم برفی

فیلم آدم برفی ساختهٔ داود میرباقری از جمله فیلمهای پرسر و صدای سالهای اخیر است، موضوع تازه آن و بازیگری چهره‌های اصلی آن مانند اکبر عبدی و داریوش ارجمند، نگاه تماشاچیان را به سوی خود جلب نمود، اما آنچه بیش از پیش بر شهرت این فیلم افزود اعتراض و حمله گروه انصار به سینماهای نمایش دهنده این فیلم در تهران، اصفهان، شیراز و چندین شهر دیگر بود. نمایش این فیلم همچنان ادامه داشته والبته حمله به سینماهای نشان دهنده فیلم نیز همچنان ادامه دارد بطوری که در هفته گذشته عده ای افراد ناشناس به سینما آزادی در لنگرود که این فیلم را نشان میداد حمله کرده و پرده سینما را پاره کردند، اما خبر فروش فوق العاده این فیلم که چندین سال در توقیف بود و در دوران وزارت مهاجرانی آزاد اعلام گردید، شگفت آور می باشد.
گویا این فیلم تاکنون توانسته است‌بیش از ۵۵۰ میلیون تومان در تهران و شهرستانها فروش نماید. این فروش عظیم برای سینمای ایران که فروش فیلمهای فوق العاده آن کمتر به ۵۰ میلیون تومان میرسد بسیار جالب توجه می باشد.

۱۱۰ میلیارد تومان، پس ماندهٔ سفره نان

به گفته دکتر کلانتری ، وزیر کشاورزی، امسال ۶۰۰ میلیارد تومان یارانه برای نان در نظر گرفته شده است که این رقم ۶ برابر بودجه وزارت کشاورزی و جهاد است . لازم به ذکر است که در بودجه سال آینده نیز مبلغ ۵۵۰ میلیارد تومان به یارانه‌نان اختصاص یافته است از سوی دیگرآمارهای رسمی خبر از ضایعات ۲۰ درصدی نان در سطح کشور می دهند که با توجه به یارانه اختصاص یافته مشخص می شود که در سال آینده مبلغ ۱۱۰ میلیارد تومان از بودجه کشور تبدیل به ضایعات نان خواهد شد .

جراید: نمایندگان درهنگام تصویب بودجه سال ۱۳۷۷ بسیار فعال بودند



در زوایای...

مرثیه‌ای برای فوتبال بوشهر

آنچه که تاکنون در مورد ورزش این استان دیده‌ایم یا شنیده و خوانده‌ایم، همیشه بیان کنندهٔ یک موضوع بوده و آنهم اینکه اصولاً ورزش در استان ما چگونه پدید آمده؟ چه رشته هایی به عنوان رشته اصیل استان شناخته می‌شوند؟ و ما در کدام رشته سرآمد هستیم؟ حال چگونه ورزش دراستان ما پدیدار گشت؟ واولین رشته‌ای که که در بوشهر فعالیت خود را آغاز کرد چه رشته‌ای بود بماند،اما آنچه مارا وا می‌دارد تا در این وادی سخن بگوئیم این است که شاید فکری به حال ورزش شود.

در مورد رشته‌های مختلف به جای خود سخن خواهیم گفت، اما در ابتدا می پردازیم به رشتهٔ فوتبال، چرا ورزش این استان فعلاً در رشته فوتبال خلاصه می‌شود اما نه به این معنی که هیچگونه فعالیتی در دیگر رشته ها وجود ندارد. رشته فوتبال شاید قدیمیترین و یکی از باسابقه‌ترین رشته های ورزشی است که در استان ما وجود دارد و این رشته از دیر باز مورد توجه مردم این استان خونگرم بوده و هست. تا آنجا که انجام بازی فوتبال و دیدن آن برای هر فرد بوشهری ارجحیت داشت بر هر کار روزانه دیگر.



آن روزها که توپ فوتبال با تکه تکه پارچه ها درست می شد و علاقمندان در کوچه پس کوچه های این بندر قدیمی به بازی با آن می پرداختند، عشق ها نیز به این رشته پدیدار گشت و به اوج رسید و راه تکامل را پیش گرفت، آن روزها که به بیش از هفتاد سال می رسد و ورزشکاران فوتبالیست بوشهری با تیمهای خارجی در شهر مسابقه می دادند تعصب و غیرت و همت بازیکنان زبانزد خاص و عام بود زمان که گذشت امکانات بهبود یافت تیمهای پرقدرتی ظهور کردند و اوج گرفتند زمان به سرعت گذشت و دردههٔ بیست فوتبال نوین شد و تیمها حرکتی جدیدتر را آغاز کردند، زمینهای خاکی آن زمان و مسابقه در آن حکایتهای شنیدنی دارد. گذشت زمان با تولد باشگاههای دیگر همراه شد و...

بهرحال ورزش فوتبال را به سه دوره خلاصه می‌کنیم، دوره اول که حکایت آن رفت دوره دوم که آغاز آن از دهه چهل تا پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامیمان است و دوره سوم مربوط است به بعدازپیروزی انقلاب‌اسلامی و هم اکنون پس از گذشت ۱۹ سال از پیروزی انقلاب‌اسلامی به جایی رسیدیم که دوره اول راتداعی می‌کند! امااینکه چگونه‌این سیر قهقرایی را پیموده تا به این رسیده‌ایم خود حکایتی جداگانه دارد که در شماره آینده به آن خواهیم پرداخت، اما این را هم باید گفت که اگر بدنبال راه و چاره هستیم و بخواهیم آینده را نگاه کنیم، بیائیم برای یکبارهم که شده بدون تعارف واقعیت را بگوییم و در این راه نیاز به همیاری و همفکری همه عزیزانی است که دلسوز و علاقمند به ورزش هستند.

امید که دست در دست همدیگر بتوانیم قدمهایی هر چند ناچیز در جهت رشد و اعتلای ورزش این استان برداریم.

رقابت پر شور پینگ پنگ بازان دانش آموز

مسابقات پینگ پنگ آموزشگاههای استان بوشهر در سه مقطع ابتدایی، راهنمایی و متوسطه در سالن ورزشی فجر خورموج برگزار شد.

در مقطع ابتدایی ۷ تیم به رقابت پرداختند که تیم‌های برازجان، دیر و بندر ریگ، در مقطع راهنمایی ۱۳ تیم شرکت داشتند که در پایان تیم های جم و ریز، دشتی و برازجان و در مقطع متوسطه ۱۴ تیم حضور داشتند که در نتیجه تیم های بندرریگ و بوشهر و برازجان مقامهای اول تا سوم هر مقطع بدست آوردند.

پرواز خداداد عزیزی در مونیخ



در ادامه مسابقات فوتبال دسته اول باشگاههای آلمان تیم کلن ، موفق شد در ورزشگاه المپیک دو بر صفر تیم بایر مونیخ راشکست دهد.گل دوم تیم کلن در دقیقه ۶۳ توسط خدادادعزیزی مهاجم قدرتمند ایران وارد دروازه بایر مونیخ شد .

آرمینابیلفیدکه‌ازدوبازیکن ایرانی دائی وباقری سود می برد دربرابربایرلورکوزان به تساوی بدون گل دست یافت.

از ورزش استان بوشهر چه خبر

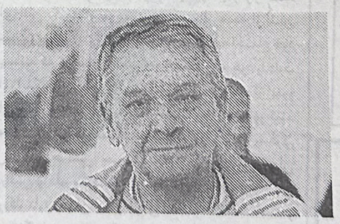
* مسابقات والیبال سراسری منطقه جنوب استان که در سالن فجر دیّر در حال برگزاری است با انجام چهار دیدار پی گیری شد. در این دیدارها نیروگاه اتمی بوشهر و پیکان دیّر،از سد حریفان خود، تربیت بدنی خورموج و اتحاد کنگان گذشتند .
* در ادامهٔ مسابقات فوتبال جوانان استان بوشهر تیم پیکان دیّر دو بر صفر در برابر شاهین خورموج به برتری دست یافت.
* یک دوره کلاس داوری درجه سه فوتبال، زیر نظر هوشنگ نصیرزاده مدّرس فدراسیون فوتبال در مجموعهٔ ورزشی کارگران بوشهر برگزار شد.
* تیمهای شاهین، ملوان، نیروی دریایی سپاه (ندسا) و مقاومت، به مرحله نیمه نهایی مسابقات فوتبال جام حذفی شهرستان بوشهر راه یافتند.
* در مرحله نیمه نهایی مسابقات حذفی باشگاههای بوشهر، شاهین با مقاومت و نیروی دریایی سپاه با ملوان به مصاف هم خواهند رفت، مرحله نیمه‌نهایی این مسابقات از امروز دوشنبه با دیدار شاهین و مقاومت پی گیری می شود.
* مسابقات فوتبال جام حذفی باشگاههای دیلم با برگزاری دو دیدار در ورزشگاه شهید بهشتی دیلم برگزار شد. در این دیدارها تیم وحدت سه بر یک در برابر عقاب به پیروزی رسید و شاهین دو بر یک پیام را شکست داد.

صعود شطرنج بازان دانش آموز بوشهری



شانزدهمین دوره مسابقات قهرمانی شطرنج دانش آموزان کشور که در اهواز برگزار شد تیم شطرنج استان بوشهر توانست با کسب عنوان دومی گروه خود به مرحله بعدی این مسابقات راه یابد. این مسابقات در سه گروه ۸ تیمی برگزار شد.

اسامی شطرنج بازان بوشهر: بابک کاویان، علیرضادشتیاری زاده، سیامک پولادی، مهدی حبیب آزاد، جمشید حیدریان، سرپرست: ماشاا... نهاری



سرمربی کروات تیم ملی هم به حرف آمد.

سرانجام پس از مدت ها سرمربی تیم ملی فوتبال ایران تومیسلاوایویچ که در ارتباط با تمرینات و وضعیت تیم ملی هیچ سخنی به زبان نمی‌آورد و هر چه خبرنگاران و نشریات ریز و درشت ورزشی و غیرورزشی ، متخصص و غیرمتخصص از زبان خود و به قول ایویچ می نوشتند و به خورد مردم ورزش دوست می دادند تازه به حرف آمد و در یک گفتگو با گزارشگران تلویزیون ندا سر داد که ای بابا زمین درست و حسابی برای تمرین نداریم و فعلاً بهترین جا برای تمرین همین سالن است و اظهار کرد ۱۲ دیدار تدارکاتی برای تیم ملی در نظر گرفته شده و شما به جوانان و نوجوانان بها نمی دهید .

نسیم جنوب : بندهٔ خدا ایویچ تازه متوجه شده آوازدهل شنیدن از دور خوش است

حکایت یا ...

حکایت کرده‌اند که مسابقات حذفی باشگاههای بوشهر در دو مرحله بخاطر کیفیت بهتر برگزار شود اما حالا که مرحله دوم مسابقات در حال برگزاری است . تازه متوجه شده‌اند که بازیهای مرحله اول خیلی گرمتر بود .

● حکایت کرده اند که وقتی باشگاه شاهین بوشهر خواست با جوانان خود در مسابقات حذفی بوشهر شرکت کند ابتدا هیئت فوتبال مخالفت کرد ولی وقتی دید ایرانجوان نیز انصراف داده راضی به شرکت تیم جوانان این باشگاه شد .

● حکایت‌کرده‌انددرزمان برگزاری مسابقات جودو، خیلی‌هابخاطراینکه بگویند بعضی‌ازدست‌اندر کاران مسابقات خیلی فعال هستند چه بجا و چه نابجا هر ساعت چندین بار در محوطه برگزاری، مشغول قدم زدن می شدند تا بگویند...

● حکایت کرده‌اند که چندی پیش سالن ورزشهای رزمی در مجموعه ورزشی شهید صدوقی بوشهر مورد بهره‌برداری قرار گرفت و ورزشکاران خوشحال از افتتاح ، که طولی نکشید سالن به رشته ای دیگر واگذار **شد و اینبار** به نام سالن ژیمناستیک افتتاح گردید. حال باتوجه به اینکه در سال ۱۳۷۷ قرار است ۱۳۷۷ سالن ورزش در سطح کشور مورد بهره برداری قرار گیرد امکان دارداین سالن برای رشته ای دیگر ضرورت تشخیص داده و مجدداً افتتاح گردد.

زنان در بازیهای المپیک

● هادی قیصی زاده

مذاهب اولیه فعالیت زنان را در بازیهای المپیک منع نموده بودند. در حقیقت برای سالهای متمادی زمانی که حتی به تماشای مسابقات می پرداختند به مرگ محکوم می گردیدند. بازیهای المپیک در طول چند قرن قبل از میلاد مسیح شروع و تا سال ۳۴۹ بعد از میلاد ادامه داشت،از آن زمان تا شروع المپیک نوین که در سال ۱۸۹۶ برگزار شد هیچگونه مسابقهٔ المپیکی برگزار نگردید . در بازیهای المپیک سال ۱۹۰۰ میلادی که در پاریس برگزار گردید زنان اجازه حضور در چند رشته ورزشی از قبیل گلف و تنیس را یافتند . سپس در ایالات لوئیس در سال ۱۹۰۴ زنان آمریکائی مجدداًاز شرکت در مسابقات منع گردیدند . به نظر می رسد که "سالیوان" رئیس اتحادیه آماتوری دو و میدانی و جنبش المپیک آمریکا مخالف ورود زنان در بازیهای المپیک بوده است . در سال ۱۹۲۰ زنان بطور رسمی اجازه شرکت در مسابقات را دوباره بدست آوردند. در طی سالهای ۱۹۲۰ تا ۱۹۳۰ رسانه های خبری ، فعالیتهای ورزشی و حقوق زنان را بطور عمومی تحت پوشش قرار دادند . ازآن زمان به بعد زنان مجدداًدر مسابقات المپیک به رقابت پرداختند اما در شماری از رشته ها،و در تعدادی نابرابر با تعداد ورزشکاران مرد . اخیراً و تا سال ۱۹۸۰ زنان نمی توانستند در دوهای ۵۰۰۰ و ۱۰۰۰۰ متر شرکت کنند و از المپیک ۱۹۸۴ لوس‌آنجلس به بعد دوی ماراتون نیز به رشته های زنان‌اضافه گردید. به نظر کارشناسان ورزشی باید فرصتی یکسان به زنان برای شرکت در رقابتهای ورزشی داده شود.اگررقابتهای ورزشی ، فعالیت با ارزشی است ، باید برای مردان و زنان بطور یکسان قابل دسترسی باشد.البته در این مورد نقش فرهنگ و ارزشهای اعتقادی هر جامعه مهم و تعیین کننده است.البته ناگفته نماند که تفاوتهای فیزیولوژیکی نیز بین زنان ومردان در زمینه حضور آنان در رشته های ورزشی وجود داردکه به امید خداوند در شماره های آینده نسیم جنوب به آن می‌پردازیم .

جوانان و ورزش

یکی از اصلی ترین سرمایه برای هر کشوری جوانان بشمار می روند واین سرمایه هابایک هدف مشخص و برنامه ریزی صحیح واصولی می‌توانند آیندهٔ هر جامعه را روانتر بچرخانند . ورزش نیزازاین قائده مستثنی نیست و جوانان ورزشکار نیزاصلی ترین سرمایه های ورزش هستند که نیازبه‌امکانات و برنامه ریزی دارند تابتوانند در سطوح مختلف بدرخشند.مانیز سعی داریم در هر شماره یکی از ورزشکاران جوان استان بوشهررامعرفی کنیم . این هفته :



مسعود غنی زاده

مسعود غنی زاده در سال ۱۳۵۸ در شهر بوشهر متولد شد . وی از همان کودکی علاقه شدیدی به ورزش فوتبال داشت،مسعود از سال ۱۳۷۳ بطور رسمی فوتبال را در باشگاه شاهین آغاز کرد و با توجه به سن کم تا به حال در ۷۰ بازی رسمی در رده‌های مختلف سنی بازی نموده و ۴۳ گل هم وارد دروازه حریفان نموده است .

غنی زاده در پاسخ به سؤالات نسیم جنوب می گوید : ورزش را از دیدگاه معنوی بنگرید و پهلوان تختی را الگوی خود قرار دهید به باشگاه خود وفادار بمانید، گرچه هنوز در اول راه هستم اما حمایت های بی دریغ پدر ومادر ومربیانم را هرگز فراموش نمی‌کنم، دوست دارم در کنار ورزش به تحصیلات خود نیز اهمیت دهم و آرزویم پوشیدن لباس تیم ملی است . از جوانان عزیز تقاضا می‌کنم که همیشه در زندگی گذشت داشته باشند .

بیماری فلج اطفال

به مناسبت روز بسیج ملی ریشه کنی فلج اطفال

واحد آموزش بهداشت مرکز استان بوشهر

فلج اطفال یک بیماری ویروسی واگیردار است که بیشتر در کودکان اتفاق می افتد این بیماری به دستگاه عصبی آسیب می رساند ، و موجب تخریب و انهدام سلولهای

بهترین راه پیشگیری از فلج اطفال واکسیناسیون کامل وبموقع کودکان است

عصبی می گردد که نهایتاً به فلج دائم یک یا چند عنصر منتهی می شود.این بیماری در فصل گرما شیوع پیدامی کند و بیشتر پاها راگرفتار می کند . دستهاکمتر از پاها در معرض فلج قرار می گیرند . بروز فلج اطفال ناگهانی است و کودک جست و خیز خود را ازدست داده و یک دفعه زمین گیر می شود .

راههای انتقال

ـ از آنجایی که ویروس ترشحات حلق و مدفوع بیماران وجود دارد،ازراه سرفه، عطسه، وتماس بامدفوع، قابل سرایت می باشد .

ـ عدم رعایت بهداشت فردی و نشُستن دستها ، بعد از اجابت مزاج و قبل از خوردن غذا ، یکی از عوامل اصلی انتقال بیماری است .

پیشگیری

ـ بیماری فلج اطفال هیچگونه درمان اختصاصی ندارد . عضو فلج شده برای همیشه قابل برگشت نیست . بهترین راه پیشگیری از فلج اطفال واکسناسیون کامل و بموقع کودکان است .اگر نوبتهای واکسناسیون بموقع وبطورکامل اجرا نشود نمی توان اطمینان حاصل نمود که کودک سطح ایمنی کافی راکسب کرده باشد .

ریشه کنی بیماری فلج اطفال

بیماری فلج اطفال همه ساله بیش از ۴۰ میلیون کودک در جهان را مبتلا می سازد از این گروه حدود ۲۰۰ هزار کودک به عوارض دردناک فلج اطفال مبتلا می گردند که متأسفانه این تعداد همه ساله به جمع بیماران معلول اضافه می‌شوند . این در شرایطی است که بیماری فلج اطفال بوسیله واکسن قابل پیشگیری است . علیرغم عوارض دردناک بیماری خوشبختانه این بیماری را مانند آبله می توان ریشه کن نمود.ریشه کنی بدین معنی است که نه تنها بیماری بطور بالینی (علامت مشخصه آن ظاهر



شدن فلج ناگهانی اعضاء خصوصاً پاهاست) بلکه محیط بطور کامل از ویروس وحشی پاک گردد .

دولت جمهوری اسلامی ایران با تعهد سیاسی که همواره با الهام از رهنمودهای دین مبین اسلام‌نسبت به تأمین سلامت آحاد ملت مبذول داشته است در برنامه ریشه کنی بیماری فلج اطفال نیز همهٔ امکانات را برای شروع و انجام آن در قالب شبکه های بهداشتی درمانی کشور فراهم نمود و با تصویب برنامه گسترش ایمن سازی و تأمین همهٔ منابع مالی به گونه‌ای تحسین برانگیز اقدام نمود

وپس از توصیه گروه ارزشیابی سازمان جهانی بهداشت در خصوص برگزاری روزهای ملی ایمن سازی برای نخستین بار ۲۶ فروردین و ۲۳ اردیبهشت سال ۱۳۷۳ بعنوان روز بسیج ملی ریشه کنی فلج اطفال اعلام شد.در جریان برگزاری روزهای ملی ایمن سازی همهٔ قدرتهای رهبری سیاسی کشور چنان حمایتی نمودند که در سایه این حمایت ها مشارکت عمومی مردم و همکاریهای بین بخشی با شکوهی در آن متجلی شد. نیروهای مقاومت بسیج بعنوان سمبل مشارکت ملی با همه اخلاص و توان خودنیروهای بهداشتی را پشتیبانی و استمرار حرکت بسوی ریشه کنی کامل را تضمین نمود و این عملیات بزرگ بگونه‌ای برگزار شد که بعنوان بزرگترین واقعه اجتماعی کشور پس از انقلاب شکوهمند اسلامی معروفیت یافت . پس از آن سه سال متوالی دیگرنیزاین عملیات تکرار شد.اکنون برای حفظ سلامت کودکان خود باید همه با هم فعالانه در پنجمین مرحله بسیج ملی ریشه کنی فلج اطفال که در ۱۵ اسفند ۷۶ و ۲۸ فروردین ۷۷ برگزار می گردد مشارکت نماییم . واکسناسیون در پایگاههای ثابت به شرح ذیل انجام خواهد پذیرفت :

- واحدهای واکسناسیون مرکز بهداشتی درمانی شهری ـ بیمارستانی ـ قرنطینه های زمینی .
- بعضی از مساجد،مدارس و ادارات دولتی (توسط هر شهرستان آدرس این اماکن به اطلاع عموم خواهد رسید)
- فرودگاه ، پلیس راه و تعدادی چادر در مبادی ورودی و خروجی شهرهای استان .

در روزهای ایمن سازی کلیه کودکان کمتراز ۵ سال (متولدین ۱۵ اسفند ۱۳۷۱ به بعد) درپایگاههای

برای حفظ سلامت کودکان خود فعالانه در پنجمین مرحله بسیج ملی ریشه کنی فلج اطفال در ۱۵ اسفند ۷۶ و۲۸ فروردین ۷۷ شرکت کنیم

فوق‌الذکر بر علیه ویروس وحشی فلج اطفال واکسینه خواهند شد.

زبان نسل جوان را درک کنیم

درست است که «دین» برای تمامی مردم است اعم از زن و مرد، پیر و جوان تا نسبت آنها با خدا و جهان زندگی و حیات اخروی را مشخص نماید و دستورات و احکامش شامل همه مردم می شود و هیچ طبقه‌ای را از یاد نبرده است، اما نسل جوان بخاطر دارا بودن پتانسیل قوی و انرژی نیرومند و استعداد و آمادگی دست یافتن به کمال و رسیدن به رشد مورد توجه بیشتر قرار گرفته و پیشوایان دین، سعی و تلاش خود را برای هدایت و راهنمایی آنان در سرلوحه رسالت دینی و فرهنگی خود قرار داده اند.

نیاز به ذکر این امر بدیهی و روشن،نیست که پیشرفت و ترقی یک کشور و استقلال و عظمت یک ملت بستگی تنگاتنگ به رشد و کمال جوانان آن دارد چرا که نیروی محرکه یک اجتماع «نسل جوان» است .

نسل جوان است که آمادگی پذیرش حق را سریعتر دارد و زودتر آنرا می پذیرد، امام صادق (ع) می فرماید : « بر توست که به جوانان توجه کنی که جوانان هستند که سریعتر به خیر می گروند ».

جوانان مردان فردایند و مدیران و گردانندگان یک اجتماع و نظام و استمرار دهندگان فرهنگ و عقائد و آئین و مذهب یک قوم و هر جور که تربیت پیدا کنند، فرداها نیز همان گونه شکل می گیرند که یا قابل تحسین است و روبه ترقی ویا قابل تقبیح است و رو به زوال و قهقرایی و ارتجاع .

جوانان آمادگی و استعداد پذیرش دارند و مانند زمین



اماده کشت و زرعند که هر چه در آن کاشته شود به ثمر می‌نشیند که امام علی (ع) فرمود : دل جوان مانند زمین خالی است، هر بزری در آن افکنده شود بپذیرد و بپرورد.

این است که فرهنگ دوستان که اندیشهٔ فرهنگ مردمشان و فردای مملکتشان و خود را مسئول در مقابل نعمتهای الهی می دانند و از ناهنجاریهای اجتماعی رنج می برند باید نسل جوان را دریابند و با این نسل شاداب و طالب حقیقت اما نا آرام و پرسشگر پیوند برقرار کنند برای آنان بگویند و بنویسند و مهمتر از همه از آنان بشنوند و به سؤالهای آنان گوش فرا دهند و به اجتماع خود بفهمانند که هر نسلی خواسته مخصوص به خود را دارد، برای اینکه در عصروزمانی دیگر زندگی می‌کند و از اینرو زبان جدیدی را می طلبد. اندیشمندان ما باید باور کنند که با نسلی مواجه هستند که همه چیزش با دیروز فرق می کند، محیطش، خواسته‌اش، آرزوهایش، جهان اطرافش و علم و تکنیک و ماشینی که هر روز باآن سروکار دارد. جهان امروز جهان انفجار اطلاعات است و فرهنگهای صاحب قدرت در حال تبلیغ و هجوم سهمگین به جهان سوم و نسل جدیدند و با جذابیتهای تمام ذهن و فکر جوانان را بسوی خود می کشانند و تنها با شناخت این نسل و پیوند روحی با فطرت پاک آنان است و دعوت دینی، که جوابگوی عصر حاضر باشد و جوانان را در امروز ببیند نه در دیروز می‌توان به رسالت خود جامه عمل پوشاند. که امام علی (ع) فرمود : فرزندان خودرامجبور نکنید تا به آداب ر روش خود شما عمل کنند زیرا آنان برای دوره‌ای آفریده شده‌اند غیر از دورهٔ شما.

قابل توجه خانواده ها

★★★★★★★★

فرزندان، گلهای خندان زندگی‌اند، عکسهای یادگاری آنان در روزنامه، ثبت خاطرات خوش ایام کودکی است.

نسیم جنوب به‌منظور تشویق کودکان شما اقدام به چاپ رایگان عکس کودکان ۵ سال به‌پائین می‌نماید عکس‌های کودکان خود را با درج نام و نام خانوادگی، سن آنان و شهرمحل سکونت برای ما بفرستید



یاسمن کاویان
۴ ساله ـ بوشهر



مسعود فرید
۵ ساله ـ بوشهر



ابوالفضل سامری
۴٫۵ ساله ـ بوشهر



رسول پورعلی
۵ ساله ـ بوشهر



میلاد لری
۴ ساله ـ بوشهر

دور از چشم سردبیر

پس از انتشار اولین پیش شماره نسیم جنوب تماس های بسیاری با دفتر نشریه صورت گرفت ،عده‌ای قدم رنجه نموده وحضوراًبه دفتر آمدند وبسیاری نیز از طریق تلفن انتشار هفته نامه را تبریک گفته و جهت همکاری اعلام آمادگی نمودند. ضمن تشکر از تمامی فرهنگ دوستان عزیز بار دیگر اعلام می‌کنیم که ما به کمک وهمیاری تمامی افراد چشم امید بسته‌ایم.اما در این مدت دوستانی نیز به طریق دیگری ابراز لطف نمودند وانتقادات خود را برای ما هدیه فرستاده‌اند آنچه در زیر می‌خوانید انتقاداتی است که بدون سانسور وممیزی آورده شده است .خواهشمندیم که همچنان ما را از لطف خود بی‌نصیب نگذاشته وانتقادات وپیشنهادات خودرا جهت درج دراین ستون برای ماارسال کنید.

○نسیم جنوب را خواندم ، بدک نبود اما دو انتقاد برآن دارم: ۱-از جنوب نسیمی وزیده نمی‌شود ،باد نسیم در بوشهر معمولاًاز شمال می‌وزد ،بنابراین ترکیب "نسیم جنوب" نابجا وغلط است. ۲-در شماره اول غلط چاپی فراوان بود که نشان از بی‌دقتی گردانندگان هفته نامه دارد .

○ چرا در شماره اول یادی از شهیدان انقلاب و جنگ تحمیلی نکرده اید ،آیا شیفتگی شما نسبت به مسائل روشنفکری چنان است که شهداراافراموش کرده‌اید،اگر اینطوراست وای بر شما .

○ خجالت بکشید،حیا بکنید ، این چه مزخرفاتی است که به خورد مردم داده‌اید ؟ شما نام خود را مسلمان می‌گذارید وآنوقت عکس فلان شخص معلوم الحال را چاپ می‌کنید ؟

○ آیا بوشهر فقط همین چند نفر را داردکه باشما همکاری کنند؟ چرا از همه شخصیت هایی که سالهاست درکنج منزل گوشهٔ عزلت گزیده‌اند استفاده نمی‌کنید .نشریه تان نشان می‌دهد که شما نیز نان را به نرخ روز می خورید .

○امیدوارم بعداز انتشار یکی دو شماره، پنچر نشوید وبه آگهی نامه مبدل نشوید .

○ در هفته‌نامه‌تان از حوادث واخبار شهری چیزی ندیدم ، چرا از دزدی ها، سوءاستفاده ها، ضعف مدیریتهای موجود در استان چیزی نمی‌نویسید؟درد دل مردم را بنویسید تا مردم نیز به شما اعتماد کنند

○ چرا روزنامه را رنگی چاپ نمی‌کنید ،هم جذابیت بیشتری دارد وهم مردم بیشتر آنرا می‌خرند. در ضمن چرا کم چاپ کرده‌اید،سه روز بعد از انتشار به چند جا رفتم ولی تمام شده بود،زیاد چاپ کنید .

○ چرا اندازه هفته نامه کوچک است؟ نمی شود نان را درمیان آن گذاشت .

○ چاپ عکس باکراوات در هفته نامه چه معنی دارد ؟

○ مطالب ورزشی کشور را نمی‌خواهد بزنید ،به اندازه کافی می‌دانیم .به ورزش استان بپردازید .

○ به جوانان بها نداده‌اید،الان وقت معرفی این جوانان است .

○ چرازندگی یک معتاد بوشهری را چاپ کرده‌اید،کسی نداند فکر می‌کند در بوشهر همه معتاد هستند ،شما باید زیبایهای بوشهر را بنویسید نه زشتی های آنرا .

○ به نظر من قسمت لحظه های زندگی چیز بی‌خودی است.در این زندگی سخت که از صبح تا شب همه اش با گرفتاری وسختی می‌گذرد دیگر چه کسی حال دارد برای شما از ایام خوش زندگی بگوید؟

نسیم جنوب

هفته نامه سیاسی ، فرهنگی ، اقتصادی ، ورزشی

صاحب امتیاز : دکتر عبدالامیر خلف پور
مدیر مسئول وسردبیر: یونس قیصی زاده
مدیر اجرایی : مهندس محمد مهدی بنچاری
مدیر فنی : حسین ابوالحسنی
بخش ادبی : منوچهر آتشی
بخش مقالات : سید قاسم یاحسینی
بخش ورزشی : سید محمد سیدزاده
بخش هنری : حسین دهقانی
بخش اقتصاد : پرویز حاجیانی
بخش معارف : حجه الاسلام محمد فولادی
بخش سیاسی : خضرخلیلی
بخش خانواده : اعظم میرشکاری
بخش جوانان : محمدسعید فقیه
بخش عکاسی : عباس حیدری
چاپ ولیتوگرافی:چاپخانه علوی بوشهر،خ امام،خ شهید حیدری
آدرس:بوشهر، خ امام، خ فاطمیه، خ شهیدقیصی زاده، دفتر هفته‌نامه نسیم جنوب-تلفن: ۳۵۸۲۰ صندوق پستی :۱۱۹۹